

NANOSTRUCTURED PHOTOCATALYSTS

From Fundamental to Practical Applications

EDITED BY
VAN-HUY NGUYEN
DAI-VIET N. VO
SONIL NANDA



NANOSTRUCTURED PHOTOCATALYSTS

From Fundamental to Practical Applications

Edited by

VAN-HUY NGUYEN

*Key Laboratory of Advanced Materials for Energy and Environmental Applications, Lac Hong University,
Bien Hoa, Dong Nai, Vietnam*

DAI-VIET N. VO

*Center of Excellence for Green Energy and Environmental Nanomaterials (CE@GrEEN), Nguyen Tat Thanh
University, Ho Chi Minh City, Vietnam*

SONIL NANDA

Department of Chemical and Biological Engineering, University of Saskatchewan, Saskatoon, Saskatchewan, Canada



ELSEVIER

Elsevier

Radarweg 29, PO Box 211, 1000 AE Amsterdam, Netherlands
The Boulevard, Langford Lane, Kidlington, Oxford OX5 1GB, United Kingdom
50 Hampshire Street, 5th Floor, Cambridge, MA 02139, United States

Copyright © 2021 Elsevier B.V. All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher. Details on how to seek permission, further information about the Publisher's permissions policies and our arrangements with organizations such as the Copyright Clearance Center and the Copyright Licensing Agency, can be found at our website: www.elsevier.com/permissions.

This book and the individual contributions contained in it are protected under copyright by the Publisher (other than as may be noted herein).

Notices

Knowledge and best practice in this field are constantly changing. As new research and experience broaden our understanding, changes in research methods, professional practices, or medical treatment may become necessary.

Practitioners and researchers must always rely on their own experience and knowledge in evaluating and using any information, methods, compounds, or experiments described herein. In using such information or methods they should be mindful of their own safety and the safety of others, including parties for whom they have a professional responsibility.

To the fullest extent of the law, neither the Publisher nor the authors, contributors, or editors, assume any liability for any injury and/or damage to persons or property as a matter of products liability, negligence or otherwise, or from any use or operation of any methods, products, instructions, or ideas contained in the material herein.

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

A catalog record for this book is available from the Library of Congress

British Library Cataloguing-in-Publication Data

A catalogue record for this book is available from the British Library

ISBN: 978-0-12-823007-7

For information on all Elsevier publications
visit our website at <https://www.elsevier.com/books-and-journals>

Publisher: Susan Dennis
Acquisitions Editor: Kostas Marinakis
Editorial Project Manager: Chris Hockaday
Production Project Manager: Debasish Ghosh
Cover Designer: Victoria Pearson

Typeset by SPI Global, India



Photoelectrochemical oxidation of water and degradation of pollutants using simple Bi-based metal oxide semiconductors under visible light irradiation

*Paramita Hajra^{a,b}, Debasis Sariket^a, Sangeeta Ghosh^a,
Swarnendu Baduri^a, Debasish Ray^a,
and Chinmoy Bhattacharya^a*

^aDepartment of Chemistry, Indian Institute of Engineering Science & Technology, Howrah,
West Bengal, India ^bCSIR-Central Glass & Ceramic Research Institute (CSIR-CGCRI), Kolkata,
West Bengal, India

10.1 Introduction

One of the main concerns of the 21st century is deriving a permanent and durable energy economy. Although fossil fuels may meet estimated global energy needs soon, this strategy has catastrophic environmental impacts from CO₂ emissions that significantly contribute to greenhouse gas emissions. In addition to this, various reports are considering that the present fossil fuel sources will be insufficient for the next few decades, and the effect of depleting resources will be observed soon. Some of these sources are nonconventional, that is, their extraction becomes more difficult, challenging, and costly. As a consequence, the resource–consumer relationship will no longer be specific. The greenhouse gas is emitted due to the usage of fossil fuels, mainly CO₂, which are the leading causes of climate change (van de Krol and Grätzel, 2012; Singer et al., 2011). Scheme 10.1 shows the projected worldwide power

রাষ্ট্রতত্ত্বের সহজপাঠ প্রসঙ্গ ও প্রবাহ

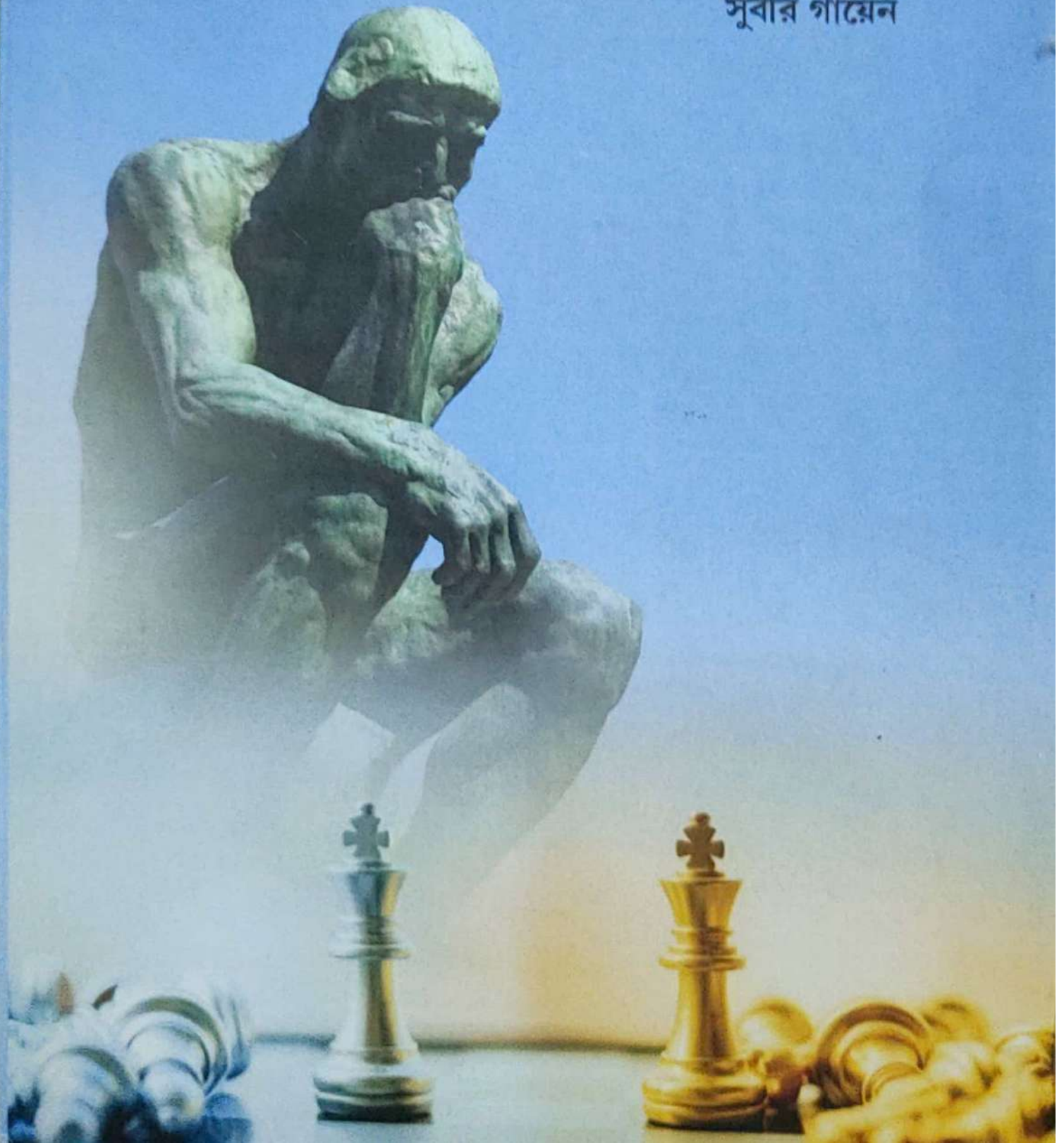
মুখবন্ধ

ড. বিশ্বনাথ চক্রবর্তী

সম্পাদনা

জয়প্রকাশ মণ্ডল

সুবীর গায়েন



রাষ্ট্রতত্ত্বের সহজপাঠ: প্রসঙ্গ ও প্রবাহ

মুখবন্ধ

ড. বিশ্বনাথ চক্রবর্তী

সম্পাদনা

জয়প্রকাশ মণ্ডল

সুবীর গায়েন



এভেনেল প্রেস

সূচিপত্র

- ১৩ ভূমিকা
জয়প্রকাশ মণ্ডল
- ২১ রাজনীতি, রাজনৈতিক ও রাষ্ট্রবিজ্ঞান: একটি প্রতর্ক ও জ্ঞানমূলক আলোচনা
ড. কল্যাণ কুমার সরকার
- ৩৭ রাষ্ট্রের রূপরেখা: প্রেক্ষাপট জাতি-রাষ্ট্র ও বিশ্বায়ন
অভীক ধর
- ৫১ রাষ্ট্রের প্রকৃতি: অভিমুখ আদর্শবাদ ও কর্তৃত্ববাদ
অনিরুদ্ধ দাস
- ৫৯ উদারনীতিবাদের আলোকে রাষ্ট্রের প্রকৃতি: ধ্রুপদী উদারনীতিবাদ থেকে
ময়া-উদারনীতিবাদে উত্তরণ
অরিজিৎ চৌধুরী
- ৭৮ রাজনৈতিক তত্ত্ব: অবক্ষয় ও পুনরুদ্ধার
সুবীর গায়েন
- ৯২ জাতির ধারণা
তুহিন কুমার দাস
- ১০৮ সার্বভৌমিকতা: প্রয়োগ ও প্রেক্ষাপট
রণজিৎ দাস
- ১১৫ সার্বভৌমিকতা ও বিশ্বায়ন: রূপে ও রূপায়ণে
জয়প্রকাশ মণ্ডল ও সুবীর গায়েন
- ১২৭ ক্ষমতা ও কর্তৃত্ব: তত্ত্ব ও বাস্তব দৃষ্টিকোণ
অনুপম পাত্র
- ১৪৫ আইন: জাতীয়-আন্তর্জাতিক মাত্রা ও প্রবণতা
ড. কল্যাণ কুমার সরকার

উদারনীতিবাদের আলোকে রাষ্ট্রের প্রকৃতি: ধ্রুপদী উদারনীতিবাদ থেকে নয়া-উদারনীতিবাদে উত্তরণ

অরিজিৎ চৌধুরী

৫

সপ্তদশ শতাব্দীতে ইউরোপে উদারনীতিবাদের সূত্রপাত ঘটে এবং জন লক্ ছিলেন প্রথম উদারনীতিবাদী তাত্ত্বিক। পরবর্তীকালে অষ্টাদশ ও ঊনবিংশ শতাব্দীতে জেরেমি বেন্থাম, জেমস মিল, জন স্টুয়ার্ট মিল, হার্বার্ট স্পেন্সার, বিংশ শতাব্দীতে এফ. এ. হায়েক ও রবার্ট নোজিক, জে. এম. কেইনস এর হাত ধরে উদারনীতিবাদ বিকাশ লাভ করে। উদারনীতিবাদের বিকাশের পথকে আমরা কতগুলি ভাগে চিহ্নিত করতে পারি।

- ১। ধ্রুপদী উদারনীতিবাদ
- ২। উপযোগবাদ ও ব্যক্তিস্বাধীনতাবাদ
- ৩। ব্যক্তিস্বাধীনতাবাদ ও সমষ্টিবাদের সমন্বয়কারী হিসাবে গ্রীন
- ৪। গ্রীনের পরিবর্তনের ওপর ভিত্তি করে হবহাউসের নতুন উদারনীতিবাদ
- ৫। কেইনসের জনকল্যাণকামী রাষ্ট্রব্যবস্থা
- ৬। নয়া-উদারনীতিবাদ (বিশ্বযুদ্ধ - উত্তর)

ধ্রুপদী উদারনীতিবাদের জনক হিসাবে জন লক্ :

সপ্তদশ শতাব্দীর ইংরেজ দার্শনিক জন লক্কে (John Locke, ১৬৩২-১৭০৪ খ্রীঃ) গণতান্ত্রিক চিন্তা চেতনায় উজ্জীবিত বুর্জোয়া ও উদারনৈতিক রাষ্ট্রচিন্তার প্রবল সমর্থক হিসাবে সাধারণত চিহ্নিত করা হয়ে থাকে। স্টুয়ার্ট রাজাদের রাজনৈতিক ও ধর্মীয় ব্যবস্থার বিরুদ্ধাচরণ করে তিনি গৌরবময় বিপ্লব এবং পার্লামেন্টারী শাসনব্যবস্থার প্রতি যে সমর্থন ব্যক্ত করেছেন তার রাজনৈতিক মূল্য সত্যিই গুরুত্বপূর্ণ। কেননা এই সমর্থনই ইংল্যান্ডে উদারনীতিবাদ ও সংবিধানতন্ত্রের গোড়াপত্তন ঘটাতে বিশেষভাবে কার্যকরী হয়েছে। এবং পরবর্তীকালে এই উদারনীতিবাদী ভাবধারার দ্বারাই পশ্চিমী দুনিয়ার মূল রাষ্ট্র সংগঠনগুলি নিয়ন্ত্রিত হয়েছে। আর সেই কারণেই জন লক্কে উদারনীতিবাদের জনক বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে।

রাজনৈতিক সমাজতত্ত্বের সহজপাঠ

সম্পাদনা

রীমা চ্যাটার্জি



এভেনেল প্রেস

সূচিপত্র

- ৯ ভূমিকা—রীমা চ্যাটার্জি
- ১৩ রাজনীতির সামাজিক ভিত্তি ও রাজনৈতিক সমাজতন্ত্রের উত্থান—রীমা চ্যাটার্জি
- ৩১ রাজনৈতিক সংস্কৃতি ও রাজনৈতিক সামাজিকীকরণ—গৌতম মুখোপাধ্যায়
- ৪৬ রাজনৈতিক অংশগ্রহণ—রীমা চ্যাটার্জি
- ৬২ রাজনৈতিক উন্নয়ন ও সামাজিক পরিবর্তন—রকিবুল সেখ
- ৯৭ রাজনৈতিক যোগাযোগ—গৌতম মুখোপাধ্যায়
- ১০৬ সামাজিক স্তরবিন্যাস ও রাজনীতি : জাতব্যবস্থা, উপজাতি, শ্রেণী ও এলিট—কাবেরী মুখার্জি
- ১১৯ রাজনীতি ও সামাজিক নিষ্ক : প্রাথমিক ধারণা—সোমালি মুখার্জি
- ১৪৭ রিলিজিয়ন ও রাজনীতি—অতনু গুপ্ত
- ১৯১ সামরিক বাহিনী ও রাজনীতি : শর্ত ও হস্তক্ষেপের পদ্ধতি—অরিজিৎ চৌধুরী
- ২০৬ নির্বাচক ও নির্বাচনী রাজনীতি—অনিকেত গোস্বামী
- ২২৪/ক্ষমতা ও কর্তৃত্ব—অরিজিৎ চৌধুরী
- ২৪৫ রাজনৈতিক দল—রীমা চ্যাটার্জি

সামরিক বাহিনী এবং রাজনীতি :

শর্ত ও হস্তক্ষেপের পদ্ধতি

Military and Politics: Conditions and modes of intervention

অরিজিৎ চৌধুরি

যে কোনো রাজনৈতিক ব্যবস্থায় সামরিক বাহিনীর ভূমিকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। তবে গণতান্ত্রিক কিংবা কর্তৃত্ববাদী রাজনীতিক ব্যবস্থায় সামরিক বাহিনীর ভূমিকা একরকম হয় না। অনেকটাই ভিন্ন হয়। সামরিক বাহিনীর কাঠামো এবং চরিত্রগত অনন্যতা তাকে লোকসমাজ থেকে পৃথক রাখে। তবে রাজনৈতিক ব্যবস্থায় দুর্নীতি ও টালমাটাল অবস্থা ঐ বাহিনীকে অনেক সময় রাজনীতিতে হস্তক্ষেপ করতে বাধ্য করে। তবে উদারনৈতিক গণতান্ত্রিক ব্যবস্থায় সরকারের উপর সামরিক বাহিনীর নিয়ন্ত্রণ তুলনামূলকভাবে কম থাকে। আর চীনের মত একদল শাসিত কমিউনিস্ট ব্যবস্থায় যেহেতু দলের সর্বোচ্চ নিয়ন্ত্রণ সামরিক বাহিনীর উপর কায়েম হয় তাই সামরিক বাহিনী দলের প্রতি পূর্ণ আনুগত্য প্রদর্শন করে থাকে। তবে যে সমস্ত দেশে সরকার দুর্বল ও জনগণের কাছ থেকে বৈধতা অর্জনে ব্যর্থ সে সকল দেশে সামরিক হস্তক্ষেপের প্রবণতা সর্বাধিক থাকে।

রাজনীতি সম্পর্কে এই পরম্পরাগত ধারণার পরিবর্তন হয় বিংশ শতকের গোড়ার দিক থেকে। আধুনিক অর্থে 'রাজনীতি' শব্দটির অর্থ বহুবিধ ও বৈচিত্র্যপূর্ণ, রাজনীতিকে গণ্য করা হয় একটি 'প্রক্রিয়া' হিসাবে। অর্থাৎ রাজনীতির পরম্পরাগত সংজ্ঞা যেখানে প্রতিষ্ঠানকেন্দ্রিক মতবাদের প্রাধান্য ছিল সেখানে বিংশ শতাব্দীতে আচরণবাদী বিপ্লবের প্রভাবে, রাজনীতির ধারণার পরিবর্তন ঘটে এবং রাজনীতিকে প্রক্রিয়া হিসাবে চিহ্নিত করে রাজনীতির পরিসর প্রসারিত করে, যার ক্ষেত্র হল বৃহত্তর সমাজ, আর যেহেতু

ক্ষমতা ও কর্তৃত্ব (Power and Authority)

অরিজিৎ চৌধুরী

রাজনৈতিক সমাজতত্ত্বের আলোচনার একেবারে কেন্দ্রবিন্দুতে রয়েছে ‘ক্ষমতার ধারণা’ (Concept of Power)। সমাজের সকল ক্রিয়াকর্মের মধ্যে ক্ষমতা যে ছদ্মবেশে কেন্দ্রে অবস্থান করে সেটা সুস্পষ্টভাবে তুলে ধরতে রাজনৈতিক সমাজতত্ত্ব সচেষ্ঠ ভূমিকা পালন করে চলেছে। ক্ষমতা সংক্রান্ত ধারণা কোন একজায়গায় সীমাবদ্ধ নেই সেটি ক্রমাগত আবর্তিত হয়ে চলেছে এবং ভবিষ্যতেও চলবে। ক্ষমতাকে বুঝতে গেলে কিংবা যথার্থভাবে ক্ষমতা সংক্রান্ত ধারণাকে অনুধাবন করতে গেলে একটি বিশেষীকৃত (specialized understanding) বোধগম্যতার প্রয়োজন, কেননা ক্ষমতার অনেকগুলি ছদ্মবেশী রূপ আছে। বিশেষীকৃত জ্ঞানের মাধ্যমেই একমাত্র সেই ছদ্মবেশকে উন্মোচন করা সম্ভব। মূলত তিনটি পথে ক্ষমতা সংক্রান্ত ধারণাকে বিশ্লেষণ করা সম্ভব। যেমন—

- ১) ক্ষমতা সংক্রান্ত সকল অভিজ্ঞতাগুলিকে সঠিকভাবে ব্যাখ্যা করার জন্য তত্ত্ব (theory) গড়ে তোলা।
- ২) সমাজের বিভিন্ন স্তরে ক্ষমতা কিভাবে কাজ করে সেটাকে সঠিকভাবে বোঝার জন্য প্রামাণিক তথ্যের জোগান।
- ৩) তথ্যগুলিকে সঠিকভাবে গ্রহণ করা এবং সংকলন করার জন্য প্রণালী বিদ্যার (methodology) প্রণয়ন করা। রাজনৈতিক সমাজতত্ত্বের শাখায় উপরোক্ত তিনটি পথেই ক্ষমতার ধারণাকে বিশ্লেষণ করার চেষ্টা করা হয়েছে।

ক্ষমতার একটা মূল প্রবণতা হল নিজেকে ক্রমাগত সর্বোত্তম পর্যায়ে (Absolute) নিয়ে যাওয়া যতক্ষণ পর্যন্ত কোনো সংবিধানিক নিয়মের দ্বারা তাকে সীমাবদ্ধ না করা যাচ্ছে। সমগ্র রাজনৈতিক ইতিহাসের ধারাবাহিকতার দিকে নজর রাখলে দেখা যাবে

রাজনৈতিক সমাজতত্ত্বের সহজপাঠ
প্রথম সংস্করণ : জানুয়ারি ২০২১
পরিমার্জিত সংস্করণ : জুন ২০২১

@ গ্রন্থস্বত্ব : সম্পাদক

সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত :

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনো পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম যেমন ফোটোকপি টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সম্বলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। কোন ডিস্ক, পেট পারফোরেটেড বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে আইনী ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

ISBN 978-81-950332-6-3

এভেনেল প্রেসের, সুভাষ নগর, মেমারী, বর্ধমান, পিন : ৭১৩১৪৬ থেকে অঞ্জন সাহা
কর্তৃক প্রকাশিত এবং শরৎ ইম্প্রেশন্স প্রাঃ লিঃ, ১৮বি, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলকাতা
৭০০ ০৭৩ থেকে মুদ্রিত।

অঙ্কর বিন্যাস : কম্পিউটার সেন্টার, শক্তিগড়

Website : www.avenelpress.com

Email : avenelindia@gmail.com

প্রচ্ছদ : বাবুল দে



Mr. Rajib Sinha was born on 1st January 1987 at the Brahmandiha village of Bankura in West Bengal. He had been interest in Sanskrit from his childhood. Currently, he is an eminent researcher in Nyāyāśāstra. Now he is continuing his research in the Shri Jagannath Sanskrit Vishvavidyalaya of Puri in the Nyāya department about "An analysis of Pramānas according to Nyāyāśāstra opined by Nyāyapariśuddhikāra school" (Nyāyapariśuddhikārābhīmatapramāṇānām nyāyāśāstradiśā samīkṣaṇam) etc. Also he is an assistant Professor of Sri Krishna College (Bagula, Nadia, West Bengal) and HOD of Sanskrit department. He had also been teaching in Midnapore College (Autonomous) for 10 years.

After passing Secondary and H.S exam from Gargaria Subhas High school, he, with the support and encouragement by his parents, passed Sanskrit Honours from Midnapore College (Autonomous) in 2007 and M.A from Vidyasagar University in 2009. He is a gold medalist in M.A. He gained the degree of B.Ed in 2011 and M. Phill from Shri Jagannath Sanskrit Vishvavidyalaya in 2013. He learned Nyāyāśāstra from many eminent scholars of our country.

Mr. Rajib Sinha has participated more than 30 international /national/state level Seminar / Conference/Workshop. Up until now his research paper has been published in 10 different international/ National journals. Also he has written/translated/edited more than 9 Sanskrit books. His solemn goal is to enrich his knowledge of Sanskrit and Nyāyāśāstra and to proclaim the knowledge of Sanskrit among the community.

ISBN: 978-93-82399-65-0



Dove Publishing House

तत्त्वावली



राजीव सिन्हा



तत्त्वावली

(Tattvāvalī)



राजीव -सिन्हा

DOVE

An emblem of gentleness and purity

ISBN: 978-93-82399-64-3



9 789382 399643

योगतत्त्वमालिका
(Yogatattva-mālikā)
(Proceedings of International Seminar)



श्रीकृष्ण कलेज



योगतत्त्वमालिका

(Yogatattva-mālikā)

(Proceedings of International Seminar)

प्रधानसम्पादक : (Chief Editor)

Dr. Sukdeb Ghosh
Principal, Srikrishna College

सम्पादक : (Editor)

Rajib Sinha
Assistant Professor & Head
Department of Sanskrit, Srikrishna College



श्रीकृष्ण कलेज

Srikrishna College

(Affiliated to the University of Kalyani)

Estd.: 1950 * Govt. Sponsored * Re-accredited by NAAC (Cycle-II)
Bagula * Nadia * West Bengal * India

Conferences > 2020 XXXIIIrd General Assembl... ?

Response of the mesosphere and lower ionosphere to the Extremely Severe Cyclone 'Fani' of 2019 over the North Indian Ocean

Publisher: IEEE Cite This PDF

Sujay Pal ; Shubham Sarkar ; Bakul Das ; Subrata Kumar Midya ; Sushanta Kumar Mo... All Authors

22 Full Text Views



Alerts

Manage Content Alerts Add to Citation Alerts

More Like This

Numerical simulation of the impact of the middle atmosphere parameters on the lower ionosphere and VLF/LF radiowaves propagation using MLS EOS AURA data 2013 US National Committee of URSI National Radio Science Meeting (USNC-URSI NRSM) Published: 2013

Variations of electron density in the regional middle latitude D-region of the ionosphere, conditioned by the morning solar terminator during magnetic storm of the 7–11th of novemb... 2010 20th International Crimean Conference "Microwave & Telecommunication Technology" Published: 2010

Show More

Abstract

Document Sections

1 Introduction

2 Results and Discussion

Download PDF

Abstract:We present new observations of lower ionospheric disturbances due to the extremely severe cyclonic storm `Fani' over northeastern part of the Indian Ocean. Very Low Frequen... [View more](#)

Metadata

Abstract:
We present new observations of lower ionospheric disturbances due to the extremely severe cyclonic storm `Fani' over northeastern part of the Indian Ocean. Very Low Frequency radio signals received from two places Kolkata and Cooch Behar, India revealed disturbances in the lower ionosphere namely in the D-region ionosphere. Mesospheric temperature and Ozone concentration data from the NASA's TIMED satellite were also used to diagnose the disturbances in the lower ionosphere. Significant wavelike oscillations and strong amplitude anomalies in daytime and nighttime VLF signal were observed during the intense phase of the cyclone. Both the mesospheric Ozone concentration and temperature showed maximum anomalies beyond 3σ during the cyclone period. Mesospheric temperature enhancement around VLF reflection heights indicates changes in the chemical composition and electron-

Combined effects of Geomagnetic storm and regional Earthquake on low latitude VLF radio signals: A case Study

Publisher: IEEE

Cite This



Prabir Kr Haldar ; Bakul Das ; Arnab Sen ; Sujay Pal All Authors

26
Full
Text Views



Abstract	Abstract: Anomalous behavior of Very Low Frequency (VLF) radio signals from the VTX (18.2 kHz) and NWC (19.8 kHz) transmitters during geomagnetic storm, followed by a moderate size earthquake, are analyzed and presented in this paper. There was Geomagnetic storm on 10 th and 11 th September, 2018 and a moderate size isolated earthquake on 12 th September, 2018. Using standard deviation method, night time VLF amplitude of both the propagation path are found to deviate beyond -3sigma level on 10th September coinciding with the occurrence of geomagnetic storm. Pre-seismic and post-seismic signal anomalies are also identified in both propagation paths linked with the earthquake of 12th september 2018.	
Document Sections	Published in: 2020 XXXIIIrd General Assembly and Scientific Symposium of the International Union of Radio Science	
1 Introduction	Date of Conference: 29 August 2020 - 05 September 2020	INSPEC Accession Number: 20065282
2 The Experimental Setup and Data For Analysis	Date Added to IEEE Xplore: 20 October 2020	DOI: 10.23919/URSIGASS49373.2020.9231996
3 Results and Discussions	▼ ISBN Information: Electronic ISBN:978-9-4639-6800-3 Print on Demand(PoD) ISBN:978-1-7281-5690-3	Publisher: IEEE
Authors	▼ ISSN Information: Electronic ISSN: 2642-4339 Print on Demand(PoD) ISSN: 2640-7027	Conference Location: Rome, Italy
Figures		
References		
Keywords		
Metrics		



Combined effects of Geomagnetic storm and regional Earthquake on low latitude VLF radio signals: A case Study

Prabir Kr Haldar*⁽¹⁾, Bakul Das⁽¹⁾, Arnab Sen⁽²⁾, Sujay Pal⁽³⁾

(1)Department of Physics, Cooch Behar Panchanan Barma University
Vivekananda Street, Cooch Behar, West Bengal 736101, India

(2) Department of Education in Science and Mathematics, NERIE, NCERT, Shillong, Meghalaya 793103, India

(3) Department of Atmospheric Sciences, University of Calcutta, Kolkata-700019, India

*prabirkrhaldar@gmail.com

Abstract

Anomalous behavior of Very Low Frequency (VLF) radio signals from the VTX (18.2 kHz) and NWC (19.8 kHz) transmitters during geomagnetic storm, followed by a moderate size earthquake, are analyzed and presented in this paper. There was Geomagnetic storm on 10th and 11th September, 2018 and a moderate size isolated earthquake on 12th September, 2018. Using standard deviation method, night time VLF amplitude of both the propagation path are found to deviate beyond -3sigma level on 10th September coinciding with the occurrence of geomagnetic storm. Pre-seismic and post-seismic signal anomalies are also identified in both propagation paths linked with the earthquake of 12th september 2018.

1 Introduction

Earthquake is a combination of complex physical and chemical processes and responsible for large number of disasters. It is possibly a lithosphere-atmosphere-ionosphere coupling phenomena effecting the electromagnetic wave propagation [1]. Due to the extreme complexity of the earth's structure the goal of predicting the location and time of occurring of a seismic event has not come by [2]. Very Low Frequency Radio wave propagates through the Earth Ionosphere Wave Guide (EIWG) and carries the information of Ionospheric state. Earlier studies stated that the amplitude and phase of VLF signal, Morning and evening terminator time of a 24 hour diurnal variation and other parameters show anomalous behavior before a particular impending earthquake [3- 7].

Solar Coronal Mass Ejection or sudden variations in the Earth's magnetic field causes the geomagnetic storm which is directly connected to the occurrence of earthquake, as discussed in some previous studies [8-10]. During a geomagnetic storm the Ionospheric D-region electron density

changes which reflect as a fluctuation in the VLF signal amplitude [11-13]. The geomagnetic activity affects not only the high and mid latitude but it could take place in low latitude also [14]. The Kp index indicates the enhancement in the geomagnetic activity. A Kp value greater than 5 indicates to a geomagnetic storm. A study published in 2014 correlated the occurrence of geomagnetic storm and earthquake [15].

2 The Experimental Setup and Data for Analysis

We use an aluminum pipe as VLF antenna connected to the receiver by a 75 Ohm Co-axial cable. The negative terminal of the receiver (or sound card) is grounded using a 2m iron rod. It is mainly a two-stage amplifying system which uses two numbers of LF356 OPAMP. The output of the preamplifier system is taken out through an audio transformer (1300:8 Ohm) and fed to the Microphone input of the PC soundcard. The composite wave (ground and sky-wave) in the VLF range (3 kHz to 30 kHz) incident on the antenna generates a voltage which is then amplified by the pre amplifier section of the receiver and recorded by the sound card. The recording software (Spectrum lab V2.7b20) records the variation of amplitude of the VLF wave at a sampling rate 4/Sec as text file. The system is shown in Figure 1.

In this paper we have presented the fluctuations in the VLF signals of VTX (18.2 kHz) and NWC (19.8 kHz) during an earthquake of M5.4 triggered just after the geomagnetic storm having $K_p \geq 6$. The Earthquake (EQ) event was on 12th September, 2018 at 10:20:46 (UT+5:30) and the epicenter [26.374°N, 90.165°E] was at 7 km NE of Sapatgram, Assam, India. The epicenter was just 84 km away from the VLF receiving station Cooch Behar [CHB, 26.345°N, 89.448°E] and the shaking was felt by local community at VLF receiving station. There was no earthquake event ± 15 days before or after the said event, according to the information

HUMANISM IN INDIAN EDUCATION

(Peer Reviewed)
(Proceedings of the International Seminar)



Chief Editor
Prof. (Dr.) Swagata Das Mohanta
Hon'ble Principal,
Chakdaha College, West Bengal, India

Editor
Dr. Shiladitya Satpathi
Assistant Professor
Department of Sanskrit, Chakdaha College, West Bengal



Chakdaha College

(Affiliated to the University of Kalyani)

Estd: 1972  **Govt. Sponsored**  **Re-accredited by NAAC 'B+'**
Chakdaha, Nadia, West Bengal, India

2020

Advisory Committee

- **Prof. (Dr.) Sanghamitra Sengupta**
Former Professor, Dept. of Sanskrit, University of Calcutta, Kolkata, India
- **Prof. (Dr.) Gopalchandra Misra**
Former Vice Chancellor, University of Gour Banga, West Bengal, India
Professor, Dept. of Sanskrit, Rabindra Bharati University, Kolkata
- **Prof. (Dr.) Nilakantha Pati**
Former Vice Chancellor, Shri Jagannath Sanskrit Viswavidyalay,
Former Professor, Dept. of Sarvadarshan, S.J.S.V., Odisha, India
- **Prof. (Dr.) Tapati Mukherjee**
Former Vice Chancellor,
Sidho – Kanho - Birsha University, West Bengal, India
President, Sanskrit Sahitya Parishad, Kolkata
- **Prof. (Dr.) Taraknath Adhikari**
Dean, Faculty of Arts & Senior Professor, Dept. of Sanskrit,
Rabindra Bharati University, Kolkata, West Bengal, India
- **Prof. (Dr.) Gabbita Anjaneya Shastri**
Former Professor, Dept. of Vedic Darshan,
Banaras Hindu University, Uttar Pradesh, India
- **Prof. (Dr.) Bithika Banik**
Professor, Dept. of Sanskrit, Rajshahi University, Bangladesh
- **Prof. (Dr.) V. Vasanthakumari**
Professor, Dept. of Vedanta, Sree Sankaracharya University of Sanskrit,
Kalady, Kerala, India
- **Dr. Priyamvada Kafle**
Associate Professor,
Nepal Sanskrit University, Kathmandu, Nepal
- **Dr. Arun Kumar Nandi**
Associate Professor, Dept. of Economics, Chakdaha College, West Bengal, India

Editorial Board:

- **Dr. Harekrushna Mishra**
Former Dean of Students' Welfare
Associate Professor, Department of Sanskrit, Pali & Prakrit,
Visva-Bharati, Santiniketan, West Bengal, India
- **Dr. I Ketut Donder**
Associate Professor, Universitas Hindu Negeri I Gusti Bagus Sugriwa,
Denpasar, Bali, Indonesia
- **Prof. (Dr.) Tapan Sankar Bhattacharyya**
Professor & Head, Department of Sanskrit,
Jadavpur University, West Bengal, India
- **Prof. (Dr.) Prasanta Kumar Mahal**
Professor, Department of Sanskrit,
Raiganj University, Raiganj, West Bengal, India
- **Prof. (Dr.) Ajay Kumar Misra**
Professor, Department of Sanskrit,
Sidho - Kanho - Birsha University, Purulia, West Bengal, India
- **Dr. G. Jayamanikya Shastri**
Associate Professor, Department of Nyāya,
Shri Jagannath Sanskrit Vishvavidyalaya , Puri, Odisha, India
- **Dr. Manjula J. Viradiya**
Associate Professor & Head, Dept. of Sanskrit, Smt. A.P. Patel Arts and Late
Shree N. P. Patel Commerce College, Naroda, Ahmedabad, Gujarat, India
- **Dr. Biswajit Mondal**
Assistant Professor, Department of Sanskrit,
Coochbehar College, West Bengal, India
- **Ms. Suparna Sarkar**
Assistant Professor & Head, Department of Sanskrit,
Chakdaha College, West Bengal, India
- **Mr. Rajib Sinha**
Assistant Professor & Head, Department of Sanskrit,
Srikrishna College, West Bengal, India

Peer – Reviewed Committee

Prof. (Dr.) Sanghamitra Sengupta
Former Professor, Department of Sanskrit,
University of Calcutta, Kolkata, West Bengal, India

Prof. (Dr.) Biswanath Mukherjee
Retd. Professor, Department of Sanskrit,
University of Burdwan, Burdwan, West Bengal, India

Prof. (Dr.) Gopalchandra Misra
Senior Professor, Department of Sanskrit,
Rabindra Bharati University, Kolkata
&
Former Vice Chancellor, University of Gour Banga,
West Bengal, India

Prof. (Dr.) Taraknath Adhikari
Dean, Faculty of Arts & Senior Professor,
Department of Sanskrit, Rabindra Bharati University,
Kolkata, West Bengal, India

Prof. (Dr.) Bishnupada Mahapatra
Professor, Department of Sanskrit (Nyâya),
Shri Lal Bahadur Shastri National Sanskrit University,
New Delhi, India

Dr. Shivaram R. Bhat
Associate Professor, Dept. of Research and Publications,
National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India

The World of Women:
Locality, Nation and Beyond

Edited by
Anasua Bagchi

Special editorial advisor
Rajarshi Chakrabarty



The World of Women: Locality, Nation and Beyond
Edited by Anasua Bagchi

First Impression :
August 2019

Cover Design :
Somjit Halder

Set by :
Adwaita Krishna Basu

Published by : Birutjatio Sahitya Sammiloni
Kalimohan Pally, Ward no.-6
Bolpur, PIN-731204

Printed at : Sarat Impressions Pvt. Ltd.
18B, Shyamacharan Dey Street,
Kolkata - 700073

Price : Rs.500.00

ISBN 978-81-941702-4-2

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the copyright holder.



contents

Preface.....	5
Victorian Twilight : Women in Society and Women in Literature Arnab Chakraborty	13
A Journey From Marxian Approach To Class-Focused Marxist Approach - An Advanced Way To Illustrate Gender Discrimination Within Sphere Of Family. Indrani Basu	23
“উনবিংশ শতাব্দীতে বাংলাদেশে স্ত্রীশিক্ষা বিস্তারের ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া” সঞ্চিতা বসু	49
উনিশ শতকে বাংলার দৈনন্দিন দেশীয় স্বাস্থ্যব্যবস্থায় নারীর অবস্থান ও ভূমিকা। শিপ্রা সরকার	61
Role of Samsunnahar Mahmood in the Development of Modern Education Among Muslim Women of Bengal. Mehebab Hossain	69
সংস্কৃতসাহিত্য অবলম্বনে জাতীয়স্তরে নারীরস্থান প্রসূন সেনগুপ্ত	77
মহাশ্বেতা দেবী: বঞ্চনার বিরুদ্ধে এক আপোষহীন সংগ্রাম তাহাসিনুল ইসলাম	83

aspect, without his efforts this book would have remained incomplete. We are grateful to our reviewers too, who meticulously made suggestions and revisions.

We also acknowledge the help of our colleagues and non-teaching staff. The Governing Body of Domkal Girls' College has been consistently supportive and has allotted fund for the publication. Our heart-felt thanks to the authors for their contribution and those who put up with intermittent requests for revision so that the book could be finally published. We acknowledge the motivation for this publication and the great efforts of Parantap Chakraborty, Assistant Professor in English at our college. Shri Adwaita Krishna Basu has helped us in many ways and Finally team Birutjatio, as Publishers deserve our thanks for bringing out the volume.

Anasua Bagchi
5th August 2019
Domkal, Murshidabad

VICTORIAN TWILIGHT : WOMEN IN SOCIETY AND WOMEN IN LITERATURE

Arnab Chakraborty

The idea of twilight or a dilemma between light and darkness plays an important role in the depiction of the place of women in Victorian English society. Victorian Age (1837-1901) was such an age of dichotomy. The whole nation was under the rule of a powerful woman but the women-folk in the society enjoyed no freedom. While the industrial growth and financial prosperity empowers utopian dream, the picture of Victorian women conceptualizes dystopian reality. Women found themselves in the shackles of inferior otherness, where men belonged to the superior self.

Surely, a feminist discourse came into focus where a few in the society felt the necessity of women-emancipation. Anthony Toyne reflects the gender-discrimination in Victorian England in his much celebrated book *An English Reader's History of England*:

"It was a man's world. The ladies were pretty in their bonnets and 'crinoline' skirts. They carried sunshades called 'parasols' to protect their white skins from summer sun. They wore little white gloves to protect their hands. But their greatest protection



*Marginal Voices in
English
Literature*

Edited by
Dr. Bijender Singh



7. An Assertion of Self in Manju Kapur's *A Married Woman* 63
—Dr Rajni Divvedi
8. Deconstructing the Hegemony of Caste Hierarchy and Politics of Ostracism in Utpal Dutt's Play *Hunting the Sun* 82
—Oliva Roy and Dr Joydeep Banerjee
9. Aravind Adiga's *The White Tiger*: A Challenge of Marginalized against the Establishments and Authorities 96
—Dr Parul Aggarwal
10. The Concept of Trauma and the Voices of Doubly Marginalised Characters in Dalit Literature 106
—Dr C. Ramya and R. Abirami
11. Marginalization and Dehumanization of Gregor Samsa in Kafka's *The Metamorphosis* 113
—Apurba Biswas
12. Diasporic Consciousness between the Pangs of Being 'Un-Homed' and the Hope of Being 'Re-Homed': A Critical Engagement with Amitav Ghosh's *The Circle of Reason* 125
—Subrata Ray
13. Marriage: A Marginalized Voice in the Acumen of Chitra Banerjee Divakaruni's *Sister of My Heart* 140
—S.F. Filomine White Sheela
14. Subaltern Consciousness of Women as Projected by Girish Karnad in His Plays 146
—N. Padmapriyadharshini

12

diasporic Consciousness between the Pangs of Being 'Un-Homed' and the Hope of Being 'Re-Homed': A Critical Engagement with Amitav Ghosh's *The Circle of Reason*

—Subrata Ray

Etymologically originating from an ancient Greek verb 'Diasperien' which is a combination of two other Greek words - 'dia' meaning 'across' and 'sperien' denoting 'to scatter' (Braziel and Mannur 1), the word 'diaspora' connotes a group or groups of people having a shared heritage of belonging to the same geographical origin that they have willingly or forcibly had to leave. But in the broader perspective it is not merely geographical dislocation but many other conditions such as "identity, memory and home which such displacement produces" (Ashcroft, Griffiths, and Tiffin 218) also inform the term. James Clifford categorically notes, "Diaspora refers to legal or illegal practice of border crossings; and after being dispersed diaspora remains transitionally linked with a real or symbolic homeland" (304-05). Shubha Tiwari makes a relevant observation:

Since the beginning of the human race, migration has been a major phenomenon.... What is new,



MAPPING MARGINALIZATION

Negotiating the Nexus of Exclusion

Edited by

DR S. CHELLIAH
DR BIJENDER SINGH



8. The Panoptic Enforcement of Subalternity in Mahasweta Devi's *Bayen*
—Dr Protibha Mukherjee Sahukar
9. Women's Journey from Marginalization to Centrality in Shashi Deshpande's Select Novels
—Dr Budhanath Pratihast
10. Dialectics of Dalit Aesthetics: A Study of Bama's *Sangati: Events*
—Dr V. Vellaichamy
11. Caste Determines Destiny: Analysing U. R. Ananthamurthy's *Samskara: A Rite for a Dead* from a Marginal Perspective
—Dr Suruchi Sharma
12. Naipaul's Voices on Marginality: A Brief Note
—Dr S. Radhamani
13. Mulk Raj Anand and Gandhian Ideology : Reading into *Untouchable*
—Dr Susanta Kumar Sahu
14. The Journey towards Exploration in Sivakami's *The Grip of Change*
—Dr V. Umamageswari
15. Analyzing Marginality vs. Modernity in Kamala Das' Poems
—Dr Sayarabanu I. Durvesh
16. Dalit Literature as an Emerging Factual Expression of the Dystopian Realm of Subalterns and Marginalized: An Analysis
—Dr C. Ramya and A.P. Pavithra Bhuvaneswari
17. Marginalized Voices in Literature: Exploring the National and International Perspectives of Marginality
—Kavita Thapliyal
18. Toni Morrison's *Sula*: Formation of the Self in African American Women
—Subrata Ray

Toni Morrison's *Sula*: Formation of the Self in African American Women

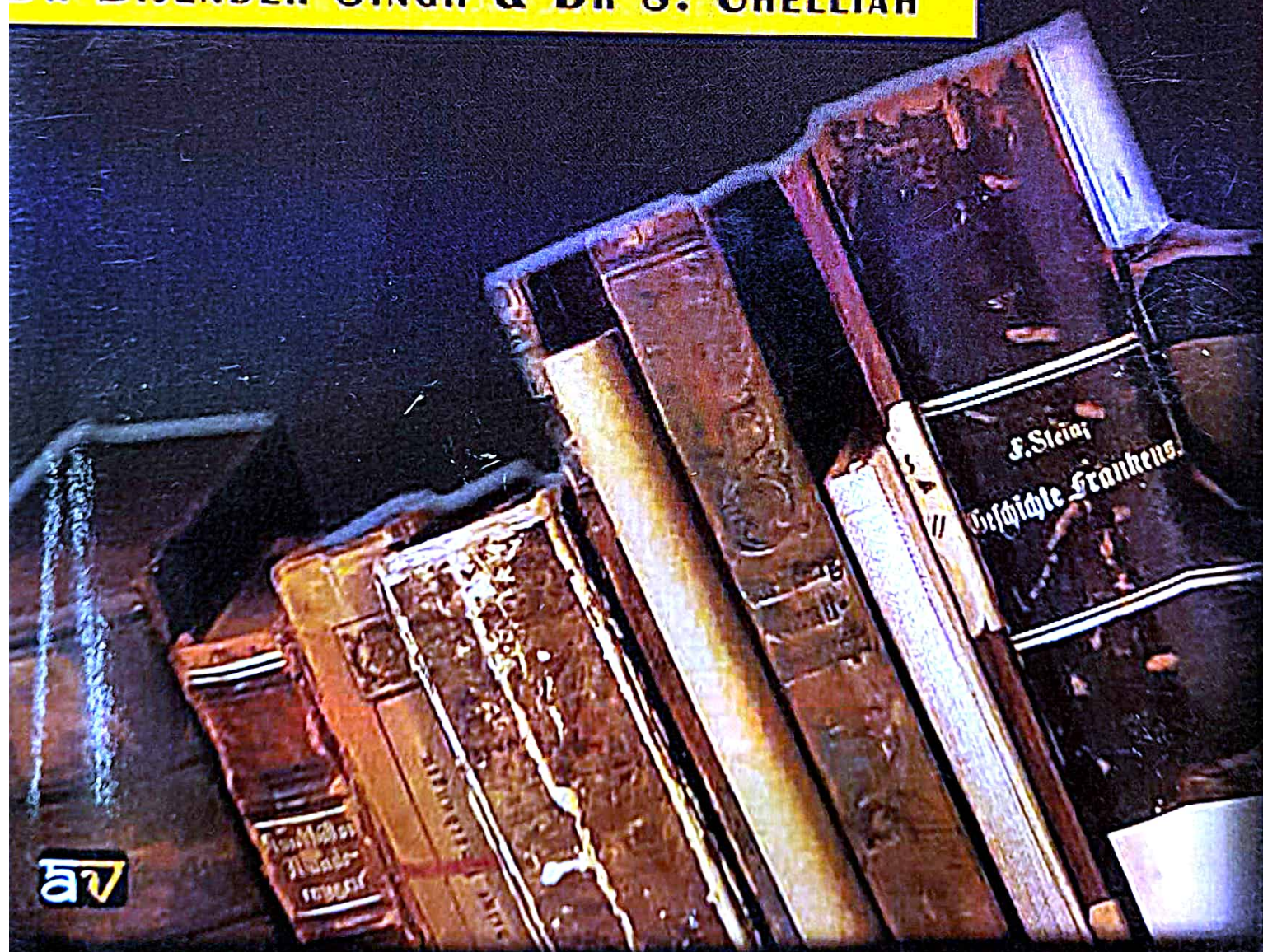
—Subrata Ray

The story of *Sula* (1973), by Toni Morrison, the first African-American woman Nobel laureate in literature, is set between 1919 and 1965 and it deals with the lives of African-American community in the context of several wars including the WW-I, WW-II, Civil Rights Movement and Vietnam War. The celebrated novel in its complex journey talks about a conflicting negotiation and confusing intervention between the self and the community. It also casts critical light on the issues such as how such interaction between these two entities allows the community to affect the formation of the individual (Rubenstein 126). It also as Gillespie and Kubitschek affirm, "offers a view of female psychological development that defies traditional male-centered interpretations of female development and calls out for an expansion of the women-centered paradigms" (21). The interconnected stories that the novel offers in a neighbourhood ironically named as the Bottom in the imaginary town of Medallion, Ohio, also point out to a historical collective loss that Gulreen Grewal relates to an agent that provokes "conflicting ideologies of identity (...) that give rise to the boundaries of the self" (14). The narrative principally concerns the lives of women of two matriarchal households – the Wrights and the Peaces.

THEMATIC CONCERNS IN **ENGLISH** LITERATURE TEXT AND CONTEXT

EDITED BY

DR BIJENDER SINGH & DR S. CHELLIAH



Contents

<i>Foreword</i>	v
<i>Introduction</i>	ix
<i>Contributors</i>	xxiii
1. T.S. Eliot as a Poetic Dramatist Conveying Glimpses of Reality on Rare Moments of Reflection and Meditation through Poetic Drama <i>Dr Bijender Singh and Dr S. Chelliah</i>	1
2. A Thematic Study in the Short Stories of Kamala Das <i>Dr Jai Shankar Tiwari</i>	11
3. Portrayal of Conflict between Indian Feminine Values and Individualism in the Novels of Anita Desai <i>Dr Ruchika Katiyar</i>	21
4. Jhumpa Lahiri's <i>Interpreter of Maladies</i> : Relocating the Self <i>Dr Sandeep Kumar</i>	31
5. Arundhati Roy's <i>The God of Small Things</i> : A Saga of Disharmony in Family <i>Dr K. J. Sibi</i>	41
6. Connubial and Familial Alienation as a Harrowing Ordeal: A Study on Meena Kandasamy's <i>When I Hit You</i> or a Portrait of the Artist as a Young Wife <i>Dr B. Pavithra</i>	53
7. Forest as the School of Philosopher: From Conflict and Stress into "the Green World" in <i>As You Like It</i> <i>Dr S. Bharathiraja</i>	61
8. Diasporic Dilemma in the Select Novels of Bharati Mukherjee, Chitra Banerjee, and Jhumpa Lahiri <i>Dr C. Ramya and K.M. Keerthika</i>	67
9. Negotiation between Life and Art in Robert Browning's "Andrea del Sarto" <i>Subrata Ray</i>	73

Negotiation between Life and Art in Robert Browning's "Andrea del Sarto"

Subrata Ray

Renaissance art, an offshoot of a much larger cultural movement occurring between 14th and 17th century, originated in Florence, Italy and progressively affected the rest of Europe. In quest of a new set of artistic values and methods reflecting newly emerged moods and conditions of the times Italian artists driven by the strongly felt desire to depict the beauty of nature and human body, attempted to launch a universal form of art in response to the courtly International Gothic style. Unlike Lord Tennyson, Robert Browning, on many an occasion, did not find himself so seriously interested in the prevailing societal conditions of the Victorian times, the age he belonged to; instead, his poems like "Andrea del Sarto" and "Fra Lippo Lippi" testify his fascination for the art and painting of the Italian Renaissance. "All the complex possibilities of the coming quickening of the human mind and spirit" that was one of the marked characteristics of the "intellectual and artistic life of the fourteenth, fifteenth and sixteenth centuries" (Clarke 6) caught Browning's artistic imagination and aesthetic sensitivities. William Revell, a nineteenth century critic, also makes a similar comment on Browning, "He will be the poet of mankind... nor will he deal with its happier and brighter side only, but will face the whole of it—its darkness as well as its brightness, its evil as well as its good—and try to read its



Information Science & Technology Series

Liberal Arts, Humanities & Technology in Digital Age

Few Selected Topics

Editors

P.K. Paul

A. Bhulmall

K.S. Tiwary

B. Satpathy

Contents

1. **Clients' Perception in Health Insurance Schemes: A Study in Indian Context1**
Pranam Dhar and Bidhan Baidya
2. **Wild Tasar Ecoraces of Simlipal Biosphere Reserve, Odisha- an appraisal.....47**
Khasru Alam, Debjoy Bhattacharjya, Prasanta Kumar Kar, Anil Bhuimali and Soumen Saha
3. **Ambedkar's Dalit Movement : A Buddhist's Perspective..54**
Tripti Dhar
4. **Information Technology & Research: an Overview for the new comers in Research Degrees65**
P. K. Paul and P. S. Aithal
5. **A case study on Cloud Computing Infrastructure73**
Subhendu Chatterjee
6. **Data Analysis of Child Labour and Scholastic Retardation Rates of D/Dinajpur from General Survey 201684**
Sankarsan Tokdar, Ashok Das and Anil Bhuimali
7. **Can Research in Social Sciences Promise a Potentially Alternative Tomorrow in Terms of a Better Democracy, Agricultural Expansion and Human Health & Well being? A Critical Contemplation.....106**
Subrata Ray
8. **The Utilitarianism: Mill and Bentham..... 114**
Sutanwi Garai
9. **Relevance of the Vaisesika Atomic Theory: Basics & Advances.....123**
Lipika Das
10. **Importance of Hinduism on way of life132**
Jogen Barman
11. **Information Disorder: Its Relevance in ICT.....139**
Merajul Hasan & Ujjwal Kumar Halder

Can Research in Social Sciences Promise a Potentially Alternative Tomorrow in Terms of a Better Democracy, Agricultural Expansion and Human Health & Well being? A Critical Contemplation

Subrata Ray

PhD Course Work student, Raiganj University

Guest Lecturer, Santipur College; Guest Lecturer, Srikrishna College

Abstract

Social science research is now extensively regarded as providing substantial benefits to various spheres of human life and society. Considering the increasing demands that social sciences be more closely engaged with the collective efforts towards development of some of the fundamental aspects of human life and society, the present paper aims at analysing how social sciences are playing and can further play extremely contributing role in changing the structure of research impacts in human life in the shared expectation of a better democracy, agricultural expansion and human health & well being.

Keywords: Social science, democratic values, agricultural aspects, human health & well being, social policy formation etc.

Social science is primarily stated to be an academic discipline that deals with society and individual and their relationships with each other. It is as an academic field of study that came into being out of the age of Enlightenment when disciplined approach was taken by individual with the purpose of quantifying their observation of the society. The European Science Foundation has a longer but effective definition of social science; it states,

Social sciences are key to the understanding of many...societal issues such as the balance between economic growth and impact on the environment. In other words the social sciences examine what it means to be a social being, ranging from the minutiae of human

WORLD LITERATURE

Emerging Trends, Texts and Theories

Edited by

DR S. CHELLIAH
DR BIJENDER SINGH



- 9 Myths, Mysteries, Heroic Traits and Misused Glories
Presented by Homer in *The Iliad* and *The Odyssey* 85
—N. Padmapriyadharshini
- 10 Woman as 'Life Companion' and 'Invaluable Treasure' as
Depicted in *The Proverbs* and *The Tirukkural* 91
—Dr C. Ramya
- 11 Postcolonialism in Tagore's *Gora*: A Feminist Perspective 103
—Dr S. R. Chaitra
- 12 Sense and Sensibility of Culture, Identity and
Re-Settlement in the Comparative Works of
Jhumpa Lahiri and Chitra Banerjee 115
—Dr Meetu Bhatia Kapur
- 13 Theodore Dreiser as a 'Naturalist' in American Fiction
Projecting an Element of Naturalism and
Universality in His Fictional World 127
—V. Manikandan
- 14 The Interdisciplinary Hermeneutic: It's Role in the
Socio-cultural Episteme 137
—Deepak Kapur
- 15 Trauma of Migration and Gender Discrimination in
Monica Ali's *Brick Lane*: A Postcolonial Perspective 145
—K. Sunitha Devi
- 16 Application of Psychoanalytic Literary Criticism to the
Reinterpretation of Ernest Hemingway's
The Old Man and the Sea 153
—Subrata Ray
- 17 Towards a Poetics of Nonsense: Sukumar Ray's
"Abol Tabol" 165
—Dwaipayana Mitra
- 18 The Plight of War and Identity in Michael Ondaatje's
The English Patient 175
—Dr Manisha Sharma
- 19 Identifying C.G Jung's Mother Complex in the
Kitchen Sink Drama *The Taste of Honey* 183

16

Application of Psychoanalytic Literary Criticism to the Reinterpretation of Ernest Hemingway's *The Old Man and the Sea*

Subrata Ray

The Old Man and the Sea, Ernest Hemingway's greatest work of art, when first published in 1952, not only brought him enormous success but also re-established his stature as a creative colossus in the global literary map. The novel or in terms of its being too slim in volume better to call it a novella, written in an incredibly short period of time i.e. just eight weeks, however, won him the Pulitzer Prize for Fiction in 1953 and eventually paved the way for his receiving the Nobel Prize in Literature in 1954.

It might not be out of place to note that before *The Old Man and the Sea* the last critical success Hemingway had achieved was *For Whom the Bell Tolls* published in 1940; so it took him 12 years to earn a major literary success. In the intermediate stretch of 12 years he did write *Across the River and into the Tress* published in 1950 but the novel was an immediate failure. Hemingway seemed to be quite aware that *The Old Man and the Sea* as a literary piece was his magnum opus as he admits, "This is the prose that I have been working for all my life that should read easily and simply and seem short and yet have all the dimensions of the visible world



Representations of Genders in Literature and Popular Culture

Akaitab Mukherjee

Contents

Acknowledgement	v
List of Contributors	vii
Re/Presentation of Genders: The Practice of Defining and Redefining	1
<i>Akshita Mukherjee</i>	
1. Word that Kills: Militants in Position in Meena Kandasamy's <i>Ms Militancy</i>	22
<i>Lisha Sinha</i>	
2. Representations of Gender in the Matrix of Visual Culture: A Study of Select Television Series	34
<i>Arman Deep Singh</i>	
<i>Kaushik N Bhuyan</i>	
3. Re/Reading Womanhood, Conjuality, Sexuality, Nationalism in <i>Ghare Baire</i> 's Narrative and Cinematographic Space: An Interface Between Tagore's Novel and Satyajit Ray's Film Adaptation	50
<i>Chayan Dutta</i>	
<i>Poppy Kundu</i>	
4. Gender, Fashion and Cultural Identity	80
<i>M Abou Raihan Rinku</i>	

3.

Re/reading Womanhood, Conjuality, Sexuality, Nationalism in *Ghare Baire*'s Narrative and Cinematographic Space: An Interface Between Tagore's Novel and Satyajit Ray's Film

* Chayan Dutta

**Popy Kundu

Writers often fear that an erosion of complexity of the source text would take place when transformed to film because the cinema is merely a medium of entertainment for the people. Hence Joy Gould Boyum says in her book *Double Exposure: Fiction to Film* (1985):

a work of literature is by definition a work of complexity and quality that is addressed to an educated elite; that movies, in contrast, are mere entertainment, directed at anyone and everyone; and that to adapt a book is of necessity to adjust it not so much to its new medium as to its audience. That is to the uneducated, undifferentiated mass with

তার শঙ্কর

জীবন ও ক্রতি

সম্পাদনা

নন্দিনী বন্দ্যোপাধ্যায়

সহ-সম্পাদনা

সাবিত্রী নন্দ চক্রবর্তী সুখেন বিশ্বাস

TARASANKAR JIBON O KRITI, Edited by Dr. Nandini Bandopadhyay,
Published by Sri Malay Samanta, Kalyani University, Kalyani, Nadia, W.B.,
Rs. 250.00

© কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়

প্রথম প্রকাশকাল
জানুয়ারী ২০১৬

প্রকাশক
শ্রী মলয় সামন্ত
রেজিস্টার, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়
কল্যাণী, নদীয়া

অক্ষর বিন্যাস
শালিনী ডটস্
১৯/এইচ/এইচ গোয়াবাগান স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০০০৬

মুদ্রক ও পরিবেশক
বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০০০৯

ISBN: 978-93-85131-37-0

মূল্য : দুশো পঞ্চাশ টাকা

সূচিপত্র

তারাক্ষরের ছোটগল্প : কয়েকটি শিল্পিত মানুষ	৯ কেকা ঘটক
দ্বন্দ্বের শিল্পী তারাক্ষর : প্রসঙ্গ আরোগ্য নিকেতন	২৪ তাপস বসু
তারাক্ষর : বাংলা উপন্যাসের স্বতন্ত্র জীবনদৃষ্টি	৪২ সাবিত্রী নন্দ চক্রবর্তী
নাট্যভাবনায় তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৬ প্রবীর প্রামাণিক
রাড় অঞ্চলের লোকভাষা ও তারাক্ষরের কথাসাহিত্য	৫৪ নন্দিনী বন্দ্যোপাধ্যায়
হাঁসুলী বাঁকের পরের কথা	৬৩ তুষার পটুয়া
তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়ের রাজনৈতিক জীবন	৭০ অচিন্ত্য দে
ধাত্রীদেবতা : তারাক্ষরের এক বিশেষ কালপর্ব	৭৫ কৃষ্ণ বুদ্ধী
ধাত্রীদেবতাঃ মূল্যায়নের দৃষ্টিতে	৭৯ পূরবী হাওলাদার
‘কবি’ : আঞ্চলিকতার পটে জীবন-সত্যের বাস্তব প্রতিভাস	৮৪ পিয়ালী দাস
কবি : জন্মবাদ থেকে কর্মবাদে মানবচেতনার উত্থান	৮৮ বিপুল মণ্ডল
হাঁসুলীবাঁকের উপকথা : সমাজ ও ব্যক্তিসত্তার সংঘাত	৯৩ নকুলচন্দ্র বাইন
হাঁসুলী বাঁকের উপকথা: অন্ধকারের বাঁকে আলোর নিদর্শন	৯৮ তাহমিনা বেগম
অবক্ষয়ের মানবসাগরে	১০২ বিশ্বজিৎ কর্মকার
তারাক্ষরের হাঁসুলী বাঁকে বিদ্রোহের দশদিক	১০৭ সুমন দাস
হাঁসুলী বাঁকের উপকথায় কাহার রমণীদের জীবন দর্শন	১১৪ কাকলী ভৌমিক
হাঁসুলীবাঁকের উপকথা : শৈল্পিক ভাষা ব্যবহারের পরিচায়ক	১১৯ প্রকাশ বিশ্বাস
‘নাগিনীকন্যার কাহিনী’ উপন্যাসে ‘মিথোম্যানিয়া’র জগৎ	১২৩ রোশনি বিশ্বাস
‘না’ উপন্যাস : সম্পর্কের বৃত্ত ও টানাপোড়েনের	
এক চরম ইতিহাস	১২৬ সন্দীপ দে
তারাক্ষরের নায়িকারা—কালোশশী, ঠাকুরঝি,	
শবলা ও পিঙলা	১৩০ তাপস বন্দ্যোপাধ্যায়
তারাক্ষরের অগ্রস্থিত ছোটগল্প ‘সমাধি’,	
একটি আলোকপাত	১৪০ গায়ত্রী আচার্য

কবি : জন্মবাদ থেকে কর্মবাদে মানবচেতনার উত্থান

বিশূল মণ্ডল

'কবি' (১৯৪৪) তারাপ্রসাদের একটি প্রথম এবং সর্বাধিক জনপ্রিয় উপন্যাস। 'কবি' প্রকাশিত হবার পর থেকেই তারাপ্রসাদের যশ-শৌর্যব জনসাধারণের মাঝে বিস্তার লাভ করতে থাকে। এই উপন্যাসের উত্থানের বিবরণ তিনি 'আমার সাহিত্য-জীবন' নামক গ্রন্থে দিয়েছেন—

“ 'কবি' গল্পটির আরম্ভ নিতাইকে নিয়ে। নিতাই চরিত্রটি একটি সত্যিকার মানুষের ছায়া নিয়ে তৈরী। আমাদের গ্রামের সতীশ ডোম ছিল এই বংশের পঞ্চদশটি কবি-বংশ। প্রাচীন মানুষ। কালো আকৃতির মত রঙ, অল্প স্বল্প পড়তে পারে, টেপানে কুলিগিরি করে আর পাশে ঘাটী আপন মনে কবিতা গায়ে বেড়ায়। লোকের সাদৃশ্যে কথা কয়, বলে—গ্রন্থ, একবার পণ্যের পানে অবসোক্ত করেন, দেশমণির ভেতরী দেখেন। আপনি গ্রন্থ পান্ডুকা-পাশে ছত্র-মস্তকে হঠাৎ, আমাকে মোট-মস্তকে শূন্যপাশে গমন করতে হবে। দুখীর দুখীরা চিন্তা করে সেসে বাক্য বলুন। ইত্যাদি।

'একদিন সতীশকে লেখলাম, একটি জন-শূন্য আমবাগানের আমগাছগুলিকে সোতা ধরে নিয়ে একটি হাত কানে দিয়ে, একটি হাত নেড়ে নেড়ে ঈষৎ কুঁজা হয়ে কবিতা গায়ে বেড়ায়। এই চরিত্রটি নিয়ে আরম্ভ করলাম। কিন্তু এ কবির কাব্য রচনা তো সহজ নয়। অটিকে গেল। পুরো এক বেলা চুপ করে বসে রইলাম। হঠাৎ মনে এসে গেল, 'কালো যদি মন্য তবে বেশ পারিলে কীলো কানে!' ”

তারাপ্রসাদের কবি উপন্যাসের গুণী সংক্ষিপ্ত, সরল ও জটিল মুক্ত। হিন্দু সমাজের অস্বাভাবিক ও ঘৃণ্য এক ডোম বংশের ছেলে নিতাইচরণের কবিতা জীবনের উত্থান কাহিনী। এমন এক কবির কাহিনী এই উপন্যাসে যার কবি হয়ে ওঠা আশ্চর্য, আরো আশ্চর্য তার কবি জীবন, তার থেকেও আশ্চর্য তার মনুষ্যত্ব। আলোর মতো স্বচ্ছ, বায়ুর মতো সাক্ষীল, স্রোতের মতো উজ্জল সেই কাহিনী মধুর ও কল্প। উপন্যাসের প্রথমেই তারাপ্রসাদের বিবরণ—

“ শুধু লঘুহাস একটা বিশ্বয়কর ঘটনাই নয়, রীতিমত এক সংগ্রাম। চোর-ডাকাত বংশের ছেলে হঠাৎ কবি হইয়া গেল। ”

'কবি' (১৯৪৪) উপন্যাসে কর্ম-বৈষম্য-বিরোধী চেতনার প্রকাশ স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। উপন্যাসের নায়ক নিতাই ডোম নিম্নবর্ণের অস্বাভাবিকতার অস্বদুর্ভুত। এ প্রসঙ্গে তারাপ্রসাদের উদ্ধৃতি—

“ যে বংশে নিতাইচরণের জন্ম, সে বংশটি হিন্দু সমাজের প্রায় পবিত্রতম স্তরের অঙ্গপতি ডোমবংশ, তবে শহর অঞ্চলে ডোম বলিতে যে স্তরকে বুঝায় ইহারা সে স্তরের নয় এ ডোমেরা বাংলার বিখ্যাত লাঠিহাল—প্রাচীনকাল হইতেই কবিতা

স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা কবিতার গতিপ্রকৃতি

সংকলন
সেখ রফিকুল হোসেন

রোহিনী নন্দন
১৯/২, রাধানাথ মল্লিক লেন
কলকাতা - ৭০০ ০১২

Swadhinata-Paraborti Bangla Kabitar Gatiprakriti
(Selected articles of 30th Refresher course in Bengali, CU)

ISBN : 978-81-936584-2-0

Compiled by
Sk. Rafikul Hossain

© University of Calcutta
Published in 18th January, 2018

Published by
Rohini Nandan
19/2, Radhnath Mallick Lane
Kolkata - 700 012
Mail to rohininandanpub@gmail.com

Printed at :
R. N. Udyog
19/2 Radhanath Mallick Lane, Kol-12
E-mail : rnudyog@gmail.com

No part of this publication might be reproduced in any form or by any means without written permission from the publisher. The authors are to remain responsible for their articles.

জয় গোস্বামীর কবিতা: শিল্পসুখমার করণকৃতি নির্মলকুমার বর্মন	২৬২
ছয়ের দশকের দুই কবি : ভাস্কর চক্রবর্তী ও সন্দীপন চট্টোপাধ্যায় নিলয় বক্সী	২৬৯
অমিতাভ দাশগুপ্ত : অমিত আভার এক কবি প্রমা পাল	২৭৭
নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর কবিতায় সমকাল বিপুল মণ্ডল	২৮৪
চার শহিদ কবির কবিতা : প্রসঙ্গ 'নকশালবাড়ি আন্দোলন' বিদ্যুৎকুমার দাস	২৯৩
নকশাল বাড়ি আন্দোলন ও কবি বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহব্বতুল্লাহ খাতুন	৩০০
সুন্দরবনের আধুনিক কবিতা ও ছড়া রণজিৎকুমার বাউলিয়া	৩০৭
স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা কবিতায় তন্ত্র-অনুষঙ্গ রাজন গঙ্গোপাধ্যায়	৩১৭
কবি কৃষ্ণা বসুর নারীচেতনা : 'পরাণপুতলি পদ্য' কাব্যের প্রেক্ষিতে রিনি নাথ	৩২৩
পূর্ণেন্দু পত্নী-র 'কথোপকথন'/দুই — একটি ব্যক্তিগত পাঠ রুচিরা চক্রবর্তী	৩৩০
স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা কবিতায় মহাকাব্যের নারী ও মল্লিকা সেনগুপ্তের কবিতা লিপিকা বিশ্বাস	৩৪০
সত্ত্বরের কবিতা : স্বপ্ন, সম্ভাবনা ও কয়েকটি পরিপ্রশ্ন লিলি সরকার	৩৪৫
স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা কবিতা : বহুরূপে সম্মুখে সংহিতা কুণ্ডু	৩৫২
৪৭-পরবর্তী বাংলা কবিতার ভাষা সাগর দাস	৩৬০
সলিল চৌধুরীর কবিতা : একটি নিরীক্ষা সায়ক মুখার্জী	৩৬৬
স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা কবিতার দুর্বোধ্যতা ও একালের পাঠক সুনীলকুমার রায়	৩৭৪

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর কবিতায় সমকাল

বিপুল মণ্ডল*

সাহিত্য সমাজের দর্পণ। আর সেই দর্পণে প্রতিফলিত হয় তৎকালীন মানুষের জীবনচিত্র। সমাজ ও জীবন চিত্ররূপময়। নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী চিত্ররূপকর কবি। স্বাধীনতা পরবর্তী আধুনিক কবিদের মধ্যে অন্যতম মানবতাবাদী কবি নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী। তিনি কবিতাকে আকর্ষণীয় করে তুলেছেন সহজ-সরল ভাষায় গভীর ভাবের উপস্থাপনার দ্বারা। টুকরো-টুকরো সমাজ বাস্তবতার কথা দিয়ে মালা গেঁথে তিনি কবিতায় একটির পর একটি চিত্রকল্প গড়ে তোলেন। সে চিত্রকল্প আশা-নিরাশার, বিশ্বাস-অবিশ্বাস, ভালোবাসা আর প্রবঞ্চনার। তা কখনও বাস্তব থেকে কল্পনার পথে যাত্রার, কখনও নিসর্গ সৌন্দর্যের, কখনও বা ঘরোয়া আটপৌরে সুখ-দুঃখ মিশ্রিত ক্ষণস্থায়ী আনন্দ-বেদনার। ১৯২৪ খ্রিস্টাব্দে অধুনা বাংলাদেশের ফরিদপুরে কবির জন্ম। দেশ বিভাজনের মূল্যে অর্জিত স্বাধীনতা উত্তর বাংলাদেশে মানুষের জীবনে স্থিতি ও অস্থিতির যে দ্বন্দ্ব দেখা দিয়েছিল— তার প্রত্যক্ষ দ্রষ্টা বলেই নীরেন্দ্রনাথের কবিতায় এর পরিচয় মেলে। তবে একথাও সত্য যে কবির বস্তু-অনুভবের স্বীকৃতিতে কবিকণ্ঠ কখনও খুব একটা উচ্চকিত নয়— মৃদু, শান্ত— বরং কিছুটা আত্মগত সে উচ্চারণ।

বিশিষ্ট মানবতাবাদী কবি নীরেন্দ্রনাথের কবিতার বিশেষত্ব হল— মানব জীবনের জটিল কথা সহজ-সরল ভাষায় জলের ন্যায় পাঠকের অন্তর্গহনে ঢেউয়ের তরঙ্গা তোলে। তিনি গদ্যের কথ্য ভাষায়, সমাজের চিত্র গেঁথে আপনমনের একতারাতে সুর তুলে কবিতাকে প্রবহমান নদীর স্রোতের মতন এগিয়ে নিয়ে যান। এভাবেই তিনি কবিতাকে এমন একটি জায়গায় পৌঁছে দেন— সংকেতের রহস্যময় ব্যঞ্জনা নিয়ে তা কোমল আনন্দ বেদনার ছবি হয়ে ফুটে ওঠে। তিনি নতুন শাড়ির পাট ভাঙার মতো যা দেখান— তা হল বাস্তব জীবনবোধের জরি - বুটির নকশা। এ কারণে তাঁর কবিতার মধ্যে সমকাল ও মানবতাবাদের হৃদয় স্পর্শের চেতনা ফুটে উঠেছে। সেজন্য তাঁর কবিতায়

*সহকারী অধ্যাপক, শ্রীকৃষ্ণ কলেজ, নদীয়া।



ব্রাহ্মধুনিক



বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা

তাপস বসু

সম্পাদিত

Essays collection on mediaeval period of Bengali literature
Edited by
Prof. Tapas Basu,
Phd. D. Litt (Double)

প্রথম সংস্করণ: রথযাত্রা, ১৪২৫ বঙ্গাব্দ

প্রকাশক

অফবিট পাবলিশিং

শ্যামল ধর, রাজা সিংহ

পি-৩১৮, ব্লক-এ, লেকটাউন, কলকাতা-৭০০০৮৯

দূরভাষ: ৯৮৭৪৯৯৩১৫৬

প্রচ্ছদ

সঞ্জয় বর্মণ

অঙ্কর বিন্যাস: ক্রিয়েশন

৮৯৬১১৫৫৫৩১

মুদ্রণ: গ্রন্থন পাবলিশিং

৯৮৩০২৩৬২৯০

প্রাপ্তিস্থান: অফবিট

৬ ডি, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট, কোলকাতা-৭০০০০৯

৩০০ টাকা

সহজিয়া বৈষ্ণবধর্ম-দর্শন : বিশিষ্ট একটি সাধনতত্ত্ব	১২২
অর্জুন বিশ্বাস	
স্ত্রী শিক্ষা প্রসারে বৈষ্ণব নারীদের ভূমিকা : একটি প্রবাহ	১৩৭
অপর্ণা রায়	
প্রধান মঙ্গলকাব্যে নিম্নবর্গের শ্রেণিদ্বন্দ্বের পুণিনিরীক্ষা	১৪৫
বিপুল মণ্ডল	
মঙ্গলকাব্য: সামাজিক ক্রীড়া-বৈচিত্র্য	১৭৬
ভবেশ মজুমদার	
বাংলা নাটকে মনসা-ঐতিহ্যের নব নির্মাণ	১৯৩
বিপ্লব চক্রবর্তী	
মনসামঙ্গল কাব্য-কাহিনির বৌদ্ধ উৎস	২০৫
রিপন সরকার	
মুকুন্দের অভয়ামঙ্গল কাব্যে নগর পরিকল্পনা	২১১
তাপস বন্দ্যোপাধ্যায়	
ত্রিনাথ কথা : প্রসঙ্গ পৌরাণিক সাহিত্য	২২৩
সুমন চন্দ্র দাস	
ইসলামী কবি প্রণয়কাব্য রচনায় উৎসাহী	২৪০
আলামা ইকবাল	
ইউসুফ-জোলেখা-যুগপ্রবাহে উজ্জ্বল এক বাক্‌প্রতিমা	২৪৫
দীপাঞ্জনা শর্মা	
মহাশ্বেতাদেবীর 'বন্দ্যঘটিগাথ্রির জীবন ও মৃত্যু':	২৫৪
মধ্যযুগীয় এক কবির আত্মকথন	
লিপিকা বিশ্বাস	২৬২
গীতিকায় পুরুষের ভূমিকা	
সত্যবতী গিরি	২৭৮
সতী থেকে পার্বতী : শাক্তসাধনায় ও সাহিত্যে	
গুরুত্বপূর্ণ রূপান্তর	
পূরবী হাওলাদার	

প্রধান মঙ্গলকাব্যে নিম্নবর্গের শ্রেণিদ্বন্দ্বের পুণঃনিরীক্ষা

বিপুল মণ্ডল

বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন চর্যাপদের মতোই ধর্মকে আশ্রয় করে গড়ে ওঠে মধ্যযুগের সাহিত্য। চর্যাপদ রচনার পরবর্তী ২০০ বছর বাংলা সাহিত্য নীরব থেকেছে। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বঙ্গদেশে তুর্কি আক্রমণ শুধু বাঙালির ইতিহাসে কলঙ্ক লেপন করেনি, ২০০ বছর ধরে বাঙালির সাহিত্যরস পিপাসাকে অবরুদ্ধ করে রেখেছে। তবু এই সার্বিক সংকট মুহূর্তে আর্য-অনার্য মিলন কামনার ফলাফল হিসাবে মধ্যযুগের সাহিত্য পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে, প্রাচুর্যে। মধ্যযুগের সাহিত্যে নিম্নবর্গ আলাদা মূল্য পায়।

বাংলায় তুর্কিদের আক্রমণের ফলে ব্রাহ্মণ্যধর্ম শাসিত হিন্দু সমাজের প্রতাপ কমে গিয়েছিল। তুর্কিরা হিন্দুমন্দির, টোল, বৌদ্ধমঠ, বিহার—অবাধে ধ্বংস ও লুণ্ঠন করে এবং ধর্মান্তরকরণ চালায়। ফলে ধর্মের ভাঙন রোধ করতে সেদিন উচ্চবর্গের মানুষ নিম্নবর্গের কাছাকাছি চলে আসে। এ সম্পর্কে সাহিত্য সমালোচক গোপাল হালদার বলেছেন—

তুর্ক-বিজয়ের কাল পর্যন্তও যারা ছিল শাসক, আজ তারা নেমে গেল শাসিতের পর্যায়ে। উল্লেখযোগ্য এই যে, শাসকেরা এতদিন পর্যন্ত ছিল ব্রাহ্মণ্যবাদী উচ্চবর্গের। তারা অনেকেই লৌকিকভাবে হিন্দু, কেউ লৌকিকভাবে বৌদ্ধ। কিন্তু আর্যতর লৌকিক ধর্মত, দেব-দেবী, নানা লৌকিক আখ্যান পরিবর্তিত হতে হতেও দেশের জনসমাজে তখনো চলে আসছে। লখিন্দর-বেহুলা, কালকেতু-ফুল্লরা, ধনপতি-খুল্লনা, লাউসেন-রঞ্জাবতীর উপাখ্যান এবং কৃষ্ণ ও শিবের নামে প্রচলিত বাঙলা দেশের নানা কাহিনীর মূল ছিল লোকসমাজের এই সব ধর্ম ও কথায়। এতদিন এ সব দেব-দেবী ও তাদের কাহিনী নিম্নবর্গের বিষ বলে ব্রাহ্মণ্যবাদী

BWP

Strategies and Dimensions for Women Empowerment



Editors
Mrinal S. Raste
Bhupal Bhattacharya
Sarmistha Bhattacharya

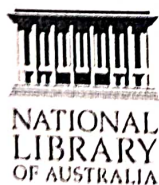
This edition has been published by Central West Publishing, Australia
© 2019 Central West Publishing

All rights reserved. No part of this volume may be reproduced, copied, stored, or transmitted, in any form or by any means, electronic, photocopying, recording, or otherwise. Permission requests for reuse can be sent to editor@centralwestpublishing.com

For more information about the books published by Central West Publishing, please visit <https://centralwestpublishing.com>

Disclaimer

Every effort has been made by the publisher, editor and authors while preparing this book, however, no warranties are made regarding the accuracy and completeness of the content. The publisher, editor and authors disclaim without any limitation all warranties as well as any implied warranties about sales, along with fitness of the content for a particular purpose. Citation of any website and other information sources does not mean any endorsement from the publisher and authors. For ascertaining the suitability of the contents contained herein for a particular lab or commercial use, consultation with the subject expert is needed. In addition, while using the information and methods contained herein, the practitioners and researchers need to be mindful for their own safety, along with the safety of others, including the professional parties and premises for whom they have professional responsibility. To the fullest extent of law, the publisher, editor and authors are not liable in all circumstances (special, incidental, and consequential) for any injury and/or damage to persons and property, along with any potential loss of profit and other commercial damages due to the use of any methods, products, guidelines, procedures contained in the material herein.



A catalogue record for this
book is available from the
National Library of Australia

ISBN (print): 978-1-925823-45-5

ISBN (e-book): 978-1-925823-44-8

Problematizing Women Empowerment: The Case of
the 'Bold is Beautiful' Advertisement Campaign
Sohini Chatterjee

10. The Role of Women in Society: Their Empowerment and Development 209
Bolívar-Gacitúa Natalia
Honorato-Marín Paula
Muñoz-Naveas Claudio
11. Women Vulnerability in Peru: Exploring the Barriers to Development 229
Catherine Eyzaguirre Morales
Jose Mendoza Sanchez
12. Neo-Liberalism, Higher Education and Gender: What Has Changed, How and Why? 251
Vijayata Perwez
13. Impact of Mass Media on Women Empowerment: Boon or Curse 271
S. K. Tiwari
Shoaib Hasan
14. Indian Women in Political Panorama: A Thorny Journey from Aspirations Towards Actualizations 289
Subrata Ray
15. Redistributive Land Reform as a Social Policy Instrument: An Alternative Strategy for Women Empowerment in the Global South 307
Clement Chipenda
16. Entrepreneurial Intention among Female University Students: A Step towards Economic Inclusion through Venture Creation 331
Imran Anwar
Imran Saleem

Indian Women in Political Panorama: A Thorny Journey from Aspirations Towards Actualizations

Subrata Ray

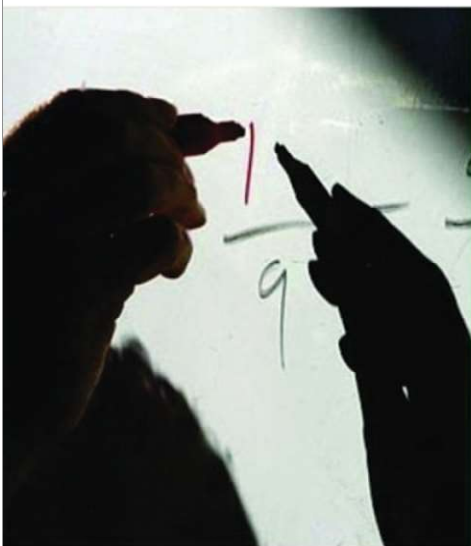
Introduction

It is believed that political participation of women not only shapes and colours the overall political output but also decides the character of developmental progression of a nation in terms of economic, societal and moral perspectives. Unfortunately even after nearly seven decades since India gained its independence, the picture of effective political participation of women seems to be an easeless issue. Political participation is a multidimensional term which covers various crucial issues including shaping and reshaping political consciousness in a nation; besides, various social-economic elements such as educational opportunities, empowerment, financial liberty, and psychological emancipation *etc.* for women in society - are also directly and indirectly conditioned by women's purposeful participation and productive presence in political sphere.

Politics and Political Participation

Abraham Lincoln looked at democracy as the "government of the people, by the people, for the people" (Gettysburg Address, 1863). Almost half of the population of any country is formed by the women citizens of any country. So no government is truly representative of the democratic spirits of any nation until it successfully ensures that participation of women citizens in political structure of a country is proportionate to entire volume of female citizens. In the discussion on political participation Mc Closky offers an effective one, "political participation implies those voluntary activities by which members of a society share in the selection of rulers and directly or indirectly, in the formulation of public policy" (1968, p. 253).

But political participation is a process that promotes women empowerment in society by means of not only putting them in a larger frame of decision making structure of the nation but also establishing their self-confidence and enhancing their opportunity to be aware of their human rights. This thought is echoed in the words of Raj Bala (1999) as he feels that political participation makes politics a meaningful entity and it significantly affects both national and individual progress in a nation and



Teacher Education in the 21st Century

Vision and Prospects



Edited by: **Prof. (Dr.) Mita Banerjee**
Dr. Subir Nag

TEACHER EDUCATION IN THE 21ST CENTURY: VISION AND PROSPECTS

Edited by:
Prof. (Dr.) Mita Banerjee
Dr. Subir Nag



Educational Research Development and Review Committee

Email: erdrc.erdrc@gmail.com / edited.books.edufield@gmail.com

**Teacher Education in the 21st Century:
Vision and Prospects**

Edited by:

Prof.(Dr.) Mita Banerjee

Dr. Subir Nag

Published by:

Educational Research Development and Review Committee

© Reserved by the Publisher

First Published (E-Book) : June, 2020

ISBN: 978-81-946178-0-8

N.B. The Author(s) are the sole responsible for the Opinions/Comments expressed in the Articles/Chapters/Papers. The members of the Editorial Board/ Reviewers do not take the responsibility of the Opinion/Comments made by the authors. In case of Plagiarism also absolute responsibility lies with Author(s.)

**TEACHER EDUCATION AS A NEW SCENARIO IN THE
CONTEXT OF GLOBALIZATION**

Rahul Nath

ABSTRACT

The world is deeply influenced by globalization as an important trend in new millennium. Globalization is usually used as the way to describe the expansion and connectedness of global production, communication and technologies. Globalization includes the diffusion of ideas, technologies and practices. The impact of globalization has led to rapid developments in technology and communication which has led to a shift in society from industrialization based society towards an information based society. Globalization has turned the world into a small village without boundaries through a technical network or interconnectedness. An important element of globalization in relation to education is the necessary to produce high quality manpower that might be successfully encountered the global competition. The educational scenario is changing rapidly due to the changes brought about by the amplitude of globalization. The improvements in technology and communication have led to changes in the teaching-learning methods worldwide. Teacher education is a key role in constructing and reconstructing the society and determining the standards of life in the community and the nation in this era of globalization. Teacher education needs to be more futuristic and innovative in responding to the demands of changing society in this age of globalization. This paper is focused towards the present scenario of teacher education in the context of globalization with impacts of globalization in teacher education. It also attempts to highlight the challenges of teacher education in the age of globalization and provide some suggestive measures.

KEYWORDS: Globalization, Teacher Education, Trend, Technology and Communication, Scenario.

Research Scholar, Jadavpur University, Kolkata
E-mail: nath.rahul1991@gmail.com

নীতি, যুক্তি ও সমাজ

সম্পাদনা

সিদ্দিক আলম বেগ

নীতি, যুক্তি ও সমাজ

সম্পাদনা

সিদ্দিক আলম বেগ

সহ-সম্পাদনা

রুম্পা চক্রবর্তী

কলকাতা

পশ্চিমবঙ্গ আঞ্চলিক ইতিহাস ও লোকসংস্কৃতি চর্চা কেন্দ্র

২০১৯

ক. প্রথম ভাগ	৫
১. জৈন নৈতিকতা ও সমকালীনতায় তার মূল্যায়ন দেবশ্রী ভট্টাচার্য	১৩
২. বৌদ্ধদর্শনে 'বোধিসত্ত্ব'-এর ধারণা <u>গীতা রানি জানা</u>	২১
৩. ভারতীয় দর্শনের দৃষ্টিভঙ্গিতে কর্ম ও মুক্তির স্বরূপ সেখ আসরাফুল ইসলাম	২৮
৪. কর্ম ও ধর্ম সমন্বয়ী স্বামী বিবেকানন্দ দীননাথ ঘটক	৩৪
৫. স্বামী বিবেকানন্দের অদ্বৈতবাদ ও মাতুরূপে নারী দোলন ঘোষ	৩৯
৬. লিঙ্গবৈষম্যের ভারতীয় ঐতিহ্য : বিবেকানন্দের প্রতিক্রিয়া সুনন্দা দাস	৪৪
৭. বাউল দর্শনে মোক্ষ লাভে গুরু ও নারী হারু মণ্ডল	৫৩
৮. লালনের মানবদর্শনের যৌক্তিকতা এবং প্রাসঙ্গিকতা পার্থ শীল	৫৮
৯. রবীন্দ্রচিন্তায় লালন ফকিরের প্রভাব মৌমিতা ব্যানার্জী	৬৯
১০. 'চোখের বালি' ও 'অনিশ্চিত নৈতিকতা' তনিমা ধর	৭৪
১১. প্লেটো এবং অ্যারিস্টটলের দৃষ্টিভঙ্গিতে মূল্যবোধের শিক্ষা কেয়া বাগ	৮০
১২. সামাজিক প্রেক্ষাপটে নন্দনতত্ত্ব সংপৃক্ত নৈতিক চিন্তা : একটি সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা সপ্তপর্ণী সরকার	৮৮
১৩. চরক এবং হিপোক্রেটিক ওথ : একটি তুলনামূলক আলোচনা জয়ন্তী গুপ্ত	৯৫

বৌদ্ধদর্শনে ‘বোধিসত্ত্ব’-এর ধারণা

গীতা রানি জানা

খ্রিস্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে হিমালয়ের পাদদেশে কপিলাবস্তু নগরে শাক্য বংশের এক অভিজাত পরিবারে গৌতম বা সিদ্ধার্থের জন্ম হয়। ‘সত্যের জ্ঞান’ অর্থাৎ ‘বোধি’ লাভ করার পর গৌতম ‘বুদ্ধ’ নামে খ্যাত হন। তাঁর প্রেম ও মৈত্রীর বাণী শ্রেণি-বর্ণ নির্বিশেষে সকল স্তরের মানুষকে আত্মবন্ধনে প্রাণিত করে তুলেছিল। এক নতুনতর জীবনধর্মে নবজন্ম লাভ করেছিল আসমুদ্রহিমাচল। কালক্রমে বুদ্ধদেব প্রচারিত সেই জীবনধর্ম বিকাশ ও প্রসার লাভ করেছিল ভারতের ভৌগোলিক সীমার বাইরেও। ভারত থেকে বিশ্বমৈত্রী ও প্রেমধর্মের আহ্বান ধ্বনিত হয় বুদ্ধদেব প্রচারিত ধর্মমতকে আশ্রয় করেই। আজও পর্যন্ত বহির্ভারতে, এমনকি পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে বৌদ্ধধর্মের যে প্রচার, প্রতিষ্ঠা ও ব্যাপ্তি- তা সমগ্র বিশ্বের ধর্মমতগুলির ইতিহাসে একান্তই বিরল।

সমস্ত ধর্মসম্প্রদায়ের উপদেশের দুটি দিক আছে- একটি হৃদয়শুদ্ধি ও চারিত্রিক শুদ্ধতার দিক, আর অন্যটি দর্শনের দিক। মূলত দর্শনের দিকেই মতান্তর। ভারতীয় দর্শনের অন্তর্ভুক্ত বৌদ্ধদর্শনও এর ব্যতিক্রম নয়। অন্য দর্শন সম্প্রদায়ের মত এখানে চরিত্র ও চিত্তশুদ্ধির ওপর প্রাথমিক গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। গৌতম বুদ্ধ সুমেধ তাপস অবস্থায় চিন্তা করেছিলেন- ‘আমি যদি চেষ্টা করি তাহলে অদ্যই সর্বপ্রকার চিত্তমালিন্য নিঃশেষ করে নির্বাণ লাভ করতে পারি। কিন্তু আমার মত বলবীর্য সম্পন্ন পুরুষের পক্ষে একাকী মুক্ত হওয়ার কিই-বা সার্থকতা আছে!’ তাই তিনি বলেছেন-

কিং মে একেন তিনেন পুরিসেন থামদসসনা।

সক্বএওএতং পাপুনিহ্বা সত্তরেসসং সদেবকং॥’

এই শ্লোকের মধ্য দিয়ে ভগবান বুদ্ধের চরিত্রের উদাত্ত ভাবনা, বিশ্বপ্রাণীর সঙ্গে নিজেকে একাকার করার বিহ্বলতা, পরার্থে আত্মার্থ বিলীন করে দেবার অদম্য উদ্যোগ প্রকাশিত হয়েছে। এটিই বোধিসত্ত্ব আদর্শের চরমবিকাশ, পরম পরাকাষ্ঠা।

যেকোনও মানুষের পক্ষে অসাধ্য সাধন তখনই সম্ভব, যখন তিনি তাঁর অতিচঞ্চলা চিত্তকে স্ববশীভূত করে রাখতে পারবেন। কারণ সমস্ত ভয় এবং অশেষ দুঃখ সবই চিত্ত থেকে উদ্ভূত হয়। আর শিক্ষাকে রক্ষণেচ্ছু ব্যক্তি চিত্তকে রক্ষা করবেন। চঞ্চল চিত্তকে রক্ষণ বা সংযত না করলে শিক্ষা রক্ষিত হয় না। তাই একজন বোধিসত্ত্ব তখনই বুদ্ধত্ব প্রাপ্তির পথে অগ্রসর হবেন, যখন তাঁর মধ্যে ‘বোধিচিত্ত’-এর উদয় হবে। শান্তিদেব তাঁর বোধিচর্যাবতার গ্রন্থে ‘বোধিচিত্তানুশংসা’তে বলেছেন,

কদলীব ফলং বিহায় যাতি ক্ষয়মন্যং কুশলং হি সর্বমেব।

সততং ফলতি ক্ষয়ং ন যাতি প্রসবত্যেব তু বোধিচিত্ত-বৃক্ষঃ॥^২



হতোম পাঁচার নকশা নকশার আরশিতে

মহুয়া ঘোষ

হুতোম প্যাঁচার নকশা নকশার আরশিতে

মহুয়া ঘোষ



বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

HUTAM PANCHAR NAKSHA : NAKSHAR ARSHITE, A critical analysis
of Hutam Panchar Naksha, By Dr. Mahuya Ghose, Published by Debasis
Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street,
Kolkata : 700009, August : 2018. ₹ 200.00

© লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ
পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

স্বাধীনতা দিবস, ২০১৮

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ

অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন

ছায়া গ্রাফিক্স

কলকাতা : ৭০০০৫৪

মুদ্রক

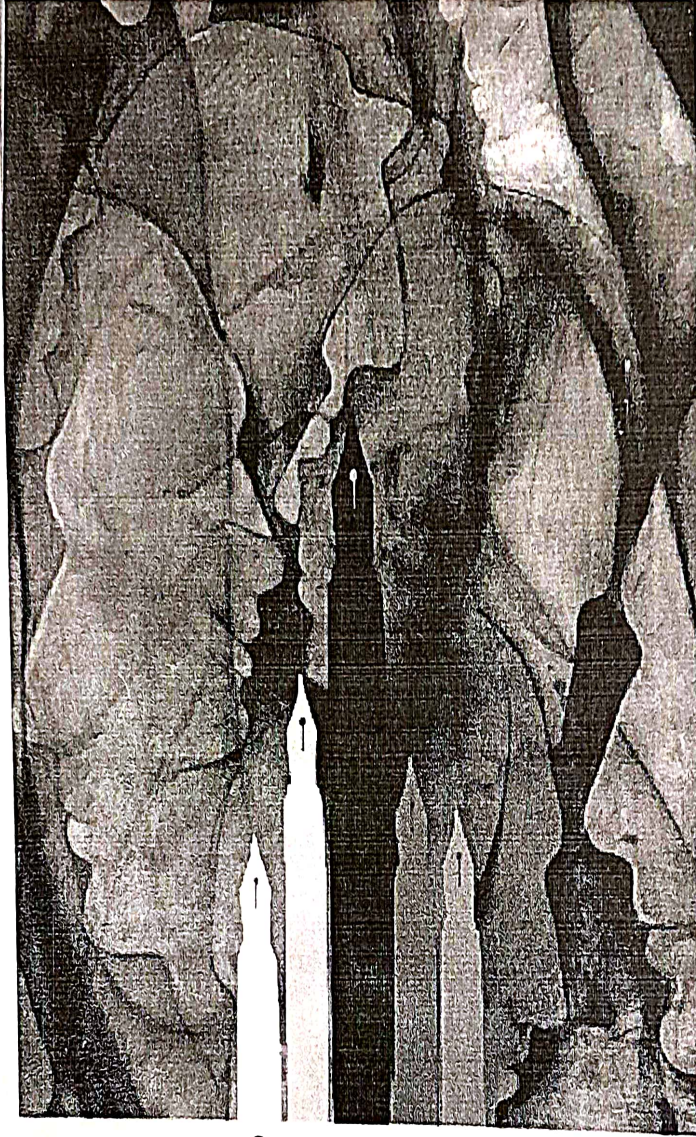
স্টার লাইন

কলকাতা : ৭০০০০৬

ISBN : 978-93-86508-31-7

মূল্য : দুশো টাকা

অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলা কবিতা



সম্পাদনা: স্নিগ্ধা চট্টোপাধ্যায়

ID,
Bus

Astadash Shatabdir Bangla Kabita
Edited by SNIGDHA CHATTOPADHYAY

প্রথম প্রকাশ : অক্টোবর, ২০১৭

গ্রন্থস্বত্ব : আসাননগর মদনমোহন তর্কালঙ্কার কলেজ, নদীয়া

প্রকাশনা সহায়তা : ব্যঞ্জনবর্ণ

মুদ্রক : জয়শ্রী প্রেস
কলকাতা

প্রচ্ছদ : মৃণালকান্তি দাস

ISBN : 978-93-84729-42-4

মূল্য : ৫০০/-

আসাননগর মদনমোহন তর্কালঙ্কার স্মৃতি
অধ্যয়ন অর্থানুকূল্যে এবং মানবুদ মহাবিদ্যালয়
২০১৬ একটি জাতীয় স্তরের আলোচনাচক্র
“অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলা কবিতা”।

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে অষ্টাদশ শতাব্দী
পলাশির যুদ্ধ বাংলায় যে অস্থিরতার সৃষ্টি করে
ঘনিয়ে আসছিল অন্ধকার একদিকে মুসলিম শাসন
মুনাফা লাভের প্রচেষ্টা। এই পুরাতনকে ভিবি
গেল নতুনের। কবিতা ধারায় এল অভিনবত্ব।
রেখেই বর্তমান আলোচনাসভার অবতারণা।
এই আলোচনা সভায় আমরা খুঁজে পেয়েছি
দিকগুলিকে।

আলোচনাচক্রের প্রয়োজনে যাদের সহ
উদ্দেশ্যে থাকলো অস্তরের কৃতজ্ঞতা ও ভাণ্ডে
লেখকের বহু তথ্য সমন্বিত সংকলনটি বর্তমান
আমরা ধন্য হবো।

সূ চি প ত্র

অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলা কবিতা : ঐতিহ্যের অনুসরণ ও উত্তরণের পূর্বাভাস
ড. রতনকুমার নন্দী
মৈমনসিংহ গীতিকার ও তার প্যাস্টোরাল ভুবন
মধু ডাশ মিত্র
শান্তপদাবলী 'আঠারো না উনিশ শতকের কবিতা'
ড. তাপস বসু
শান্তপদাবলী : উৎস ও প্রকৃতি
ড. নন্দিনী বন্দ্যোপাধ্যায়
পরম্পরাগত মৌখিক সাহিত্যে উপন্যাসের লক্ষণ : একটি লোকসাহিত্যিক পর্যবেক্ষণ
অসীমানন্দ গঙ্গোপাধ্যায়
শ্রীচৈতন্যদেব : বাঙালীর জীবনে ও মনে
ড. বিপুল মণ্ডল
অষ্টাদশ শতকের বৈষ্ণব পদাবলী
চন্দন খাঁ
ভারতচন্দ্রের কাব্য বাবোমাসের প্রসঙ্গ
ড. সুবোধ বিশ্বাস
চৈতন্য জীবনী কাব্য
ড. জলধর কুমার দাস
ভারতচন্দ্রের ধারার কবি ঘনরাম : একটা পরিশীলিত অধ্যায়
নবোদয় রায় চৌধুরী
লৌকিক অনুষ্ণে 'অন্নদামঙ্গল' (প্রথম খণ্ড) : ধর্ম ও সমাজ
ড. অভিজিৎ গঙ্গোপাধ্যায়
যুগসন্ধিক্ষণের কবি 'অন্নদামঙ্গল'-এর ভারতচন্দ্র
নীলেন্দু বিশ্বাস
অষ্টাদশ শতাব্দী - বাংলা কাব্যসঙ্গীতের শুভ সূচনা
দেবাশিস মল্লিক
রামপ্রসাদ সেন, শান্ততন্ত্র ও উত্তরাধিকার
শান্তনু চট্টোপাধ্যায়
বাউল পদাবলি : মানব মনের গহন কথার কবিতাবলি
শ্রীতম মজুমদার
ধর্মমঙ্গল কাব্যে নিম্নবর্ণীয় মানুষের জীবনচিত্র
ড. ভবেশ মজুমদার

শ্রীচৈতন্যদেব : বাঙালীর জীবনে ও মননে

ড. বিপুল মণ্ডল

ইতিহাসের অমোঘ নির্দেশ বাংলাদেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব। আড়াইশো বছরের মুসলমান শাসনে বাংলাদেশে তখন চরম নৈরাজ্য ও বিশৃঙ্খল অবস্থা। জাতি ঐক্যহীন, দুর্বল, পঙ্গু। দৈহিক, মানসিক ও চারিত্রিক দিক থেকে জাতিহীন বল। হতাশা-নিরাশায়, অত্যাচারে-উৎপীড়নে মৃতপ্রায় জাতি দিশাহারা। অন্ধকারে পথ হারিয়ে খুঁড়িয়ে। জাতির চরম দুর্দিনে, তার আকুল হৃদয়ের ঐকান্তিক প্রার্থনায় সেদিন আঁধারের বুক চিরে নদিয়া ধামে যে চন্দ্রোদয় হয়েছিল, সেই যুগনায়ক মহামানব হলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু। তিনি বাঙালির হৃদয়-মহন-করা মানবপ্রেমের ঘনীভূত নির্যাস। তাঁর সম্পর্কে কবিবর সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের সার্থক উক্তি। ‘বাঙালির হিয়া অমিয় মথিয়া নিমাই ধরেছে কায়া।’

বৈষ্ণব ভক্তের আছে তিনি অবতাররূপী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। সমাজবিজ্ঞানী ও ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে তিনি বাংলাদেশে, বাঙালি-সমাজ ও বাঙালির সাহিত্য-সংস্কৃতিসহ বৃহত্তর জাতীয় জীবনে নবজাগরণের মূর্ত বিগ্রহ। তিনি মধ্যযুগীয় বাঙালিমানসের স্রষ্টা। ‘প্রেমের দ্বারা, ভক্তির দ্বারা, মানবচেতনার সার্বিক উন্নয়নের দ্বারা তিনি বাংলাদেশে এক অসাধারণ বিপ্লবের সূচনা করেন। তাঁর প্রচারিত মানবপ্রেমের সারকথাই ছিল, ‘ছোটো বড়ো ভেদাভেদ তুচ্ছ – সকল মানুষই সমান।’ ‘চণ্ডালোপি দ্বিজশ্রেষ্ঠ; হরিভক্তি পরায়ণঃ।’ কৃষ্ণভক্ত অচ্ছুং চণ্ডালও বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণতুল্য হতে পারে। মানবপ্রেমের এই আশ্চর্য বাণী উচ্চনিম্ন ভেদাভেদে শতদীর্ঘ জাতিকে নতুন প্রাণশক্তি দেওয়া করেছিল। নতুন মানবিক মূল্যবোধের সার্বিক জাগরণে বাঙালির হয়েছিল নবজন্ম, যার ইংরাজি ভাষা ‘চৈতন্য রেনেসাঁস’। একটি ব্যক্তিমানুষকে ঘিরে একটি জাতীয় জীবনে সার্বিক নবজাগরণের দৃষ্টান্ত বিশ্ব ইতিহাসে একান্তই বিরল।

শ্রীচৈতন্যদেবের জীবন কথা:

১৪৮৬ খ্রিস্টাব্দের ২৫ ফেব্রুয়ারি বাংলার তিথিতে নবদ্বীপের মায়াপুরে শ্রীচৈতন্যদেবে কুটিরে কোল আলো করে যে শিশু পৃথিবী-স্নেহের পুতুলি নিমাই। অনেকগুলি সন্ত পুত্রসন্তানের নাম রেখেছিলেন ‘নিমাই’, ‘সম্পর্কযুক্ত ‘নিমাই’ নামের সন্তানকে যম’ নাম ছিল বিশ্বরূপ, সেই নামের সঙ্গে মিল গৌরকান্তি নিমাই ‘গোরা’ বা ‘গৌরানন্দ’ নামে

পিতা জগন্নাথ মিশ্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ছিলেন জগন্নাথ মিশ্রের সংস্কৃত শিক্ষার টোল ছিল বেদান্ত প্রভৃতি অধ্যয়ন করে নান শাস্ত্রে দায়িত্ব বর্তায় নিমাইয়ের ওপর। লক্ষ্মীপ্রিয়া কিছুদিন পরে তিনি যখন পূর্ববঙ্গ পর্যটনে মর্মাহত হন। মায়ের একান্ত পীড়াপীড়িতে বিষ্ণুপ্রিয়া।

এই বিবাহের কিছুদিন পরে নিমাই পিতৃপুত্রীয় শিষ্য ঈশ্বর পুরীর সান্নিধ্যে আসেন। জীবনে বিস্ময়কর ভাবান্তর ঘটে। নবদ্বীপে নিমাই নন, কৃষ্ণনাম ও গানে মাতোয়ারা।

হরিনামসংকীর্তনের প্রচার তাঁর ধ্যানিত্যানন্দ, অদ্বৈত আচার্য, যবন হরিদাস ডুবুডুবু নদে ভেসে যায়। ‘রাজশক্তি। কৃষ্ণনামসংকীর্তনের ওপর নিষেধাজ্ঞা জারী গুঁড়ো হয়ে ধূলিকণার মতো উড়ে গেল উত্তাল জোয়ারে। গৃহবন্ধনে অসহিষ্ণু নিমাই কাছে সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষিত হলেন। তখন তাঁর ‘চৈতন্য’ নামে সমধিক পরিচিত।

শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসোত্তর জীবনের লীলা বিভিন্ন তীর্থপর্যটনে বহির্গত হন। দক্ষিণ ভাও দীর্ঘবৈষ্ণবধর্মীয় তত্ত্বালোচনার ফলশ্রুতি চৈতন্য উত্তর ভারতে মথুরা ও বৃন্দাবন পয় ও পণ্ডিত রূপ ও সনাতনের সঙ্গে শ্রীচৈত

ISBN: 978-81-935639-9-1

WOMEN EMPOWERMENT IN THE NEW WORLD

(WOMEN'S CONDITION IN 21st CENTURY)



Edited by:
Manmohan Gupta

While every effort has been made to trace copyright holders and obtain permission, this has not been possible in all cases. Any omissions brought to our attention will be remedied in future editions.

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, transmitted, or stored in a retrieval system, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publisher.

ISBN: 978-81-935639-9-1

First impression 2018

The moral right of the authors has been asserted.

The book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, resold, hired out, or otherwise circulated, without the publisher's prior consent, in any form of banding or cover other than that in which it is published.

Published By:

Eureka Publications

A Division of Ento Tech Pvt. Ltd.

E-1102, The Parkland, Balewadi, Pune - 411045

Phone: +91-9826601628, +91-7974537850

E-mail Id: Info@eurekajournals.com

Website: eurekajournals.com

Copyright © Eureka Publications 2018

14. Empowering Women through skill Development
Dr G Anbalagan 99-105
15. Cross-Border Trafficking in South Asia: With Special
Reference to India
Sapna Pradhan 106-118
16. The Beautiful Creation of God-Women: Educate them
Empower them
Dr Jayashree Nanda 119-124
17. Historical ontogeny of Women in unfolding the Genre of
Indian Social Construction
Srija Chakraborty 125-130
18. Female Education of Rural India
Jaita Mukherjee 131-136
19. Women in ancient India-A Historical Outline
Keerthana Santhosh 137-140
20. Indian Government and Women Empowerment (With
reference to some women oriented schemes)
Dr Harmandip Kaur Bindra, Mr Navdeep Singh 141-145
21. Present Status of Women in Indian organizations
Dr Meenakshi Kaushik 146-155
22. Critical Reflections of Women and health issues in the 21st
Century
Shreyasi Ghosh 156-164
23. Role of Empowering Women and achieving Emancipation-
Changing Indian Scenerio
Sandip Sengupta 165-174
24. ✓ Women Empowerment in India: A Perspective Panorama
from Mythology to Modern times
Subrata Ray 175-184
25. A Study of Impact of Social, Economical and Educational
issues on the Education of tribal Girls
Dr Santosh K Khirade 185-194
26. Women Education and Women Rights
Sumedha Banerjee 195-202



WOMEN EMPOWERMENT IN INDIA: A PERSPECTIVE PANORAMA FROM MYTHOLOGY TO MODERN TIMES

SUBRATA RAY*

KEYWORDS: Gender Inequality, Social Justice, Socio-Historical Perspective, Political Perspective, Human Development Index Etc.

INTRODUCTION (THE PROBLEM)

Despite the unequivocal declaration, in the constitution of India, of the equality of all fundamental rights to every citizen of the nation, it regrettably remains, even after seven decades since India earned its independence, a perturbing problem that we, still, desperately need to address the issues pertaining to women empowerment. On one hand, we feel ecstatic while comparing India's GDP with those of the developed countries in the world; we take great pride at India's achieving the feat of becoming the first country in Asia to execute Mars Mission to supreme perfection in space technology in her maiden endeavour; we never mind stretching our imagination to a considerable extent to project India as the future superpower of the world-economy; on the contrary how miserably we forget or pretend to forget that some of the prime indicators of progress in real sense, of any country are the social, educational, economic and political status accorded to, or earned by the women-which are collectively called Women Empowerment.

OBJECTIVES OF THE STUDY

- To ascertain what women empowerment is all about.
- To study the mythological, socio-historical, economic, political and gender perspectives of women empowerment.

METHODOLOGY

This paper is descriptive and analytical in nature. In this paper multifaceted attempts have been made to scrutinize and analyze a research topic titled 'Women Empowerment in India: A Perspective Panorama from Mythology to Modern Times' based on purely secondary sources like books, research journals, various government organizations' reports, websites etc.

*Faculty, Jawaharlal Nehru National Youth Centre, Council of Education and Training, Chakdaha Centre, West Bengal. E-mail Id: rayofsubrata@gmail.com

POETIC PLETHORA

AN ANNOTATED ANTHOLOGY OF SELECT VICTORIAN AND MODERN POEMS

COMPILED AND EDITED BY

NILANKO MALLIK



Publishing-in-support-of,

EDUCREATION PUBLISHING

RZ 94, Sector - 6, Dwarka, New Delhi - 110075
Shubham Vihar, Mangla, Bilaspur, Chhattisgarh - 495001

Website: *www.educreation.in*

Copyright © Nilanko Mallik, 2018

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form by any means, electronic, mechanical, magnetic, optical, chemical, manual, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of the editor.

ISBN: 978-1-5457-1987-9

Price: ₹ 290.00

The opinions/ contents expressed in this book are solely of the authors and do not represent the opinions/ standings/ thoughts of Educreation or the editor.

This book is for educational and research purposes. The authors and the editor has taken all reasonable care to ensure that the contents of the book do not violate any copyright or other intellectual property rights. In the unlikely event that the authors and/or editor has not been able to acknowledge any source, and if any copyright has been inadvertently infringed, please notify the editor in writing, so that corrections can be carried out in future editions.

Printed in India

Contents

Sr.	Title	Page
i	Preface	vii
ii	Acknowledgements	ix
1.	<i>Ulysses</i> – Tennyson	1
a.	Structural Pattern of <i>Ulysses</i>	13
b.	Critical Analysis of <i>Ulysses</i>	14
c.	Idea of Self-Projection in Tennyson's <i>Ulysses</i> – Koushik Dey	17
d.	<i>Ulysses</i> as a Dramatic Monologue – Tanusree Roy	25
2.	<i>Porphyria's Lover</i> – Robert Browning	29
a.	A Psychoanalytic Study of Robert Browning's <i>Porphyria's Lover</i> – Ankita Pandey	34
b.	'Necromance' in Browning's <i>Porphyria's Lover</i> : A Study in Abnormal Psychology – Pritesh Chakraborty	38
3.	<i>The Last Ride Together</i> – Robert Browning	43
4.	<i>My Last Duchess</i> – Robert Browning	51
a.	Does the Duke in Robert Browning's Poem <i>My Last Duchess</i> inadvertently betray his own self? – Subrata Ray	55
5.	<i>Strange Meeting</i> – Wilfred Owen	60
6.	<i>Spring Offensive</i> – Wilfred Owen	64
a.	Owen and War: Reading <i>Strange Meeting</i> and <i>Spring Offensive</i> – Shruti Roy Chakraborti	69
7.	<i>Lake Isle of Innisfree</i> – W.B. Yeats	73
a.	A stylistic Analysis of <i>Lake Isle of Innisfree</i> –	74

Does the Duke in Robert Browning's poem *My Last Duchess* inadvertently betray his own self?

Subrata Ray

**Faculty, Jawaharlal Nehru National Youth Centre,
Council of Education and Training,
Chakdaha Centre, West Bengal**

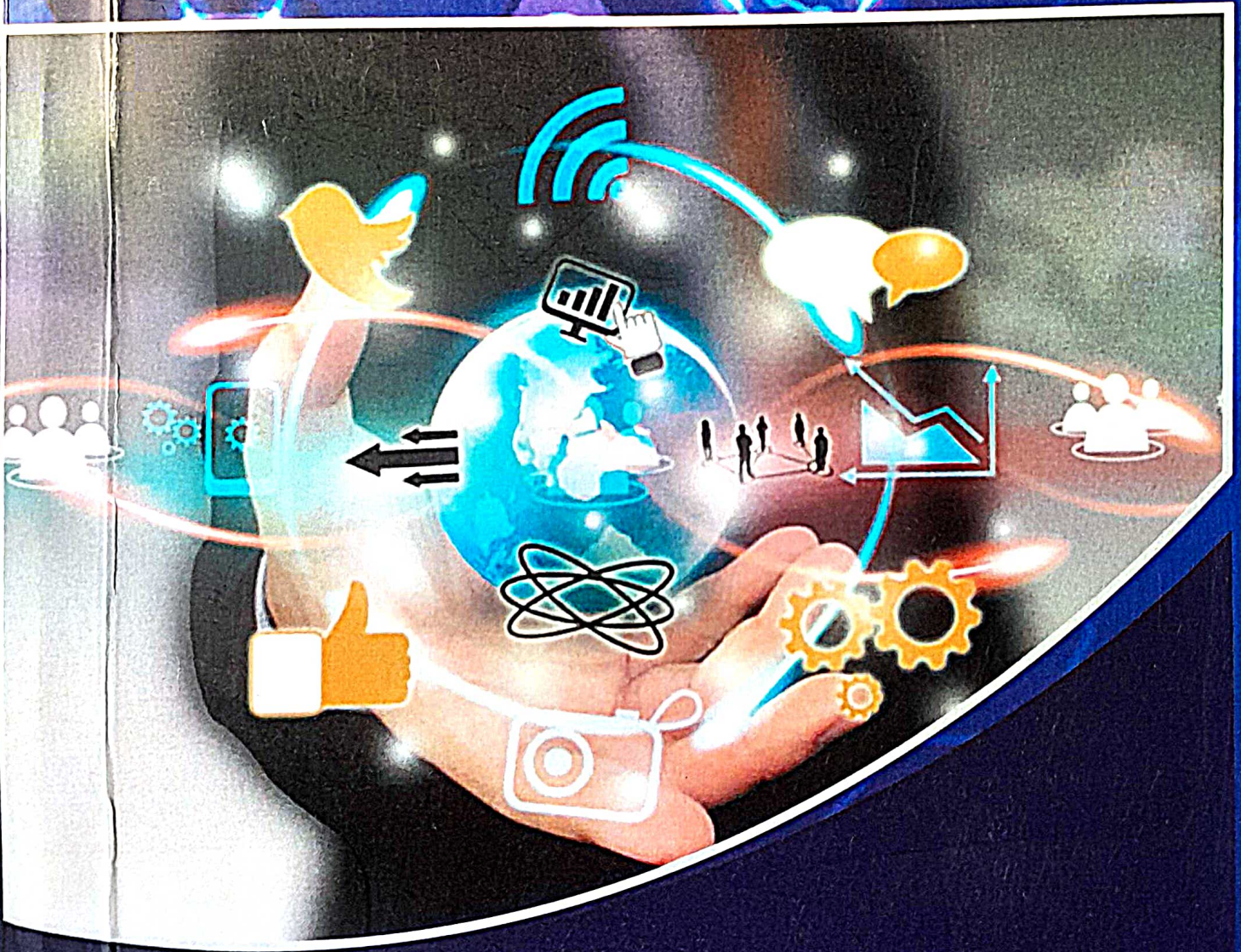
Robert Browning's one of the most celebrated, Renaissance-set dramatic monologues, *My Last Duchess*, unveils the psyche of a Duke as an absolute collection of all depraved traits – jealousy, arrogance, corruption, meanness, intrigue, greed for dowry, misuse of power – both through his articulation and actions. The character of the Duke is historically based on a real individual named Duke Alfonso II of Ferrara. Ferrara, the capital of a province in Italy was known for its extravagant culture during the Renaissance. The real Duke, after three years of his marriage with a seventeen-year old girl – had done away with her and married another girl with substantial dowry. And the Count with whom, through an envoy, the Duke held a negotiation with the purpose of marrying the Count's daughter was Lord of the Tyrol (Berman 86).

Now, this historical background by dint of Browning's splendid poetic treatment, according to Thomas Blackburn, renders the poem "a novel (which) in about sixty lines conveys a sense of the infinite complexity of life, of the under and overtones of existence" (Blackburn 173). On the surface level, the monologue may seem to be concerning the last duchess but at the deeper level it is meant to unfold the sinister psyche of the Duke.

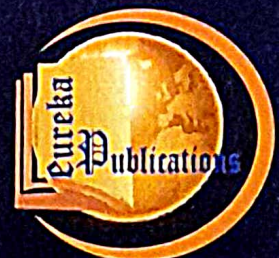
The first two lines of the poem, pronounced by the Duke while he, in a conceited manner, was pulling a curtain aside from a painting of his last duchess and addressing the envoy sent by a Count for the purpose of getting his daughter married to the Duke - introduce us to the topic of the Duke's speech,

ISBN: 978-81-937496-2-3

Social Media & New Generation



By
Manmohan Gupta



While every effort has been made to trace copyright holders and obtain permission, this has not been possible in all cases. Any omissions brought to our attention will be remedied in future editions.

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, transmitted, or stored in a retrieval system, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publisher.

ISBN: 978-81-937496-2-3

First impression 2018

The moral right of the authors has been asserted.

The book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, resold, hired out, or otherwise circulated, without the publisher's prior consent, in any form of banding or cover other than that in which it is published.

Published By:

Eureka Publications

A Division of Ento Tech Pvt. Ltd.

E-1102, The Parkland, Balewadi, Pune - 411045

Phone: +91-9826601628, +91-7974537850

E-mail Id: Info@eurekaJournals.com

Website: eurekaJournals.com

Copyright © Eureka Publications 2018

14.	Social Media and its Use in Learning <i>Sandeep Sangwan</i>	101-104
15.	Media Violence on Youths in Mosaic Culture of Tripura: A Case Study in Agartala Colleges <i>Thomas Malsom</i>	105-112
16.	Impact of Social Media on Health and Social Life of Young Women <i>Sumedha Banerjee</i>	113-121
17.	Leveraging Social Media: The Missing Link in Education <i>Ajita Deshmukh</i>	122-126
18.	Impact of Social Media on Students <i>Shikha Sharma</i>	127-132
19.	Is Social Media Leading us to a Narcissistic Epidemic? A Study <i>Subrata Ray</i>	133-142
20.	Health and Social Media: A Study of Kashmir Valley <i>Dr Aijaz Ahmad Bund</i>	143-150
21.	Research Paper Structural form of Mass- Media and its Impact for the People <i>Ishfaq Ahmad Bhat</i>	151-155
22.	Social Media: The Neo King Maker <i>Anagha Babu</i>	156-162
23.	Social Media and Cyber Crime <i>Dr Bhavana Sharma</i>	163-173
24.	Addiction of Social Networking Sites: A Critical Situation <i>Dr Harmandip Kaur Bindra</i>	174-178
25.	The Alacrity Paradigm: Social Media Marketing Vs. Consumer's Attitude-A Case Study <i>Ms H Maheshwari, Dr V Vijay Kumar</i>	179-189
26.	Social Media: A Tool for Teaching, Learning and Sharing <i>Ms Smriti Sood</i>	190-196
27.	Effects of Media in Literature and Society <i>Surbhi Malhotra</i>	197-202
28.	Social Media: Opportunities and Threats <i>Dr Aradhana Sethi</i>	203-208
29.	Impact of Social Media on Youth with Various Elements <i>K Harika</i>	209-213



IS SOCIAL MEDIA LEADING US TO A NARCISSISTIC EPIDEMIC? A STUDY

SUBRATA RAY*

KEYWORDS: Social Media, Narcissus Myth, Narcissism, Facebook Depression Etc.

INTRODUCTION

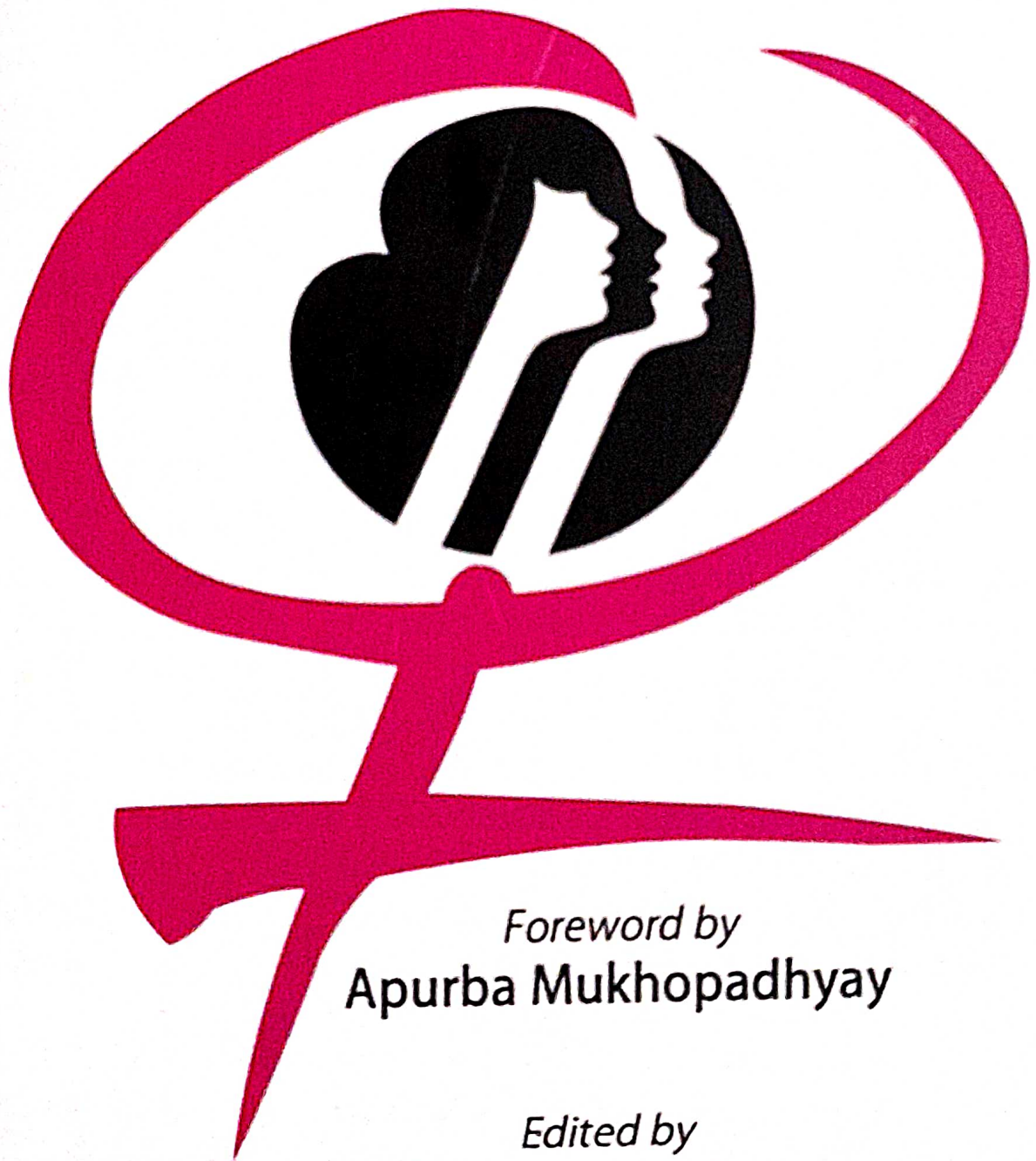
Technology always promotes innovative designs and devices for better means of communication, expression and connection among people resulting in various terminologies meant to mark out the new generations of youth e.g. 'Net-generation', 'millennium generation', 'digital natives' etc. (Prensky, 2001), (Tapscot, 1998). The terms indicate several volumes of young adolescents who are exposed to such evolutionary transformations of human life-style in terms of increasingly encompassing use of internet all over the world. Down the line of human civilization such transformations-from nomadic societies to agrarian societies followed by industrial society and then to the information society where we belong to today-have always been an integral part of human ambition for a better life. Now in this age of such information society information is produced locally and then almost in no time, it is distributed globally. The global village that we belong to, is simply remodeling and reconstructing the means in which we share information in today's globalizing world.

Now, Social Networking Sites (SNS) such as Blogs, Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter are the by-products of such massive and radical social changes that have taken place in recent decades. They are designed with the aim to provide individuals with the popular platforms to create their personal profile with selected list of friends and get connected with them by means of various ways such as chatting, sharing photos, audios, videos and views on any subject, blogging, video calling and so on and so forth all over the world. But social media users particularly adolescents are found to be living in a make-believe world of such social media where real meaning of friendship is lost somewhere. Recent researches point out that under the influence of social media adolescents connect only through artificial ways and form superficial bond among themselves (Swaminath 2008). In such circumstances narcissism-having an overblown self-image, has become a serious research topic among the social scientists all over the world. As far as social media is concerned, given the gravity of the issues that impact our daily-life, we are faced with an inescapable question if social media leading us to a narcissistic epidemic.

* Faculty, JNNYC CET, Jawaharlal Nehru National Youth Centre, Council of Education and Training, Chakdaha Centre, West Bengal. E-mail Id: rayofsubrata@gmail.com

WOMEN, SOCIETY AND POLITICS

A Study of South Asia



Foreword by
Apurba Mukhopadhyay

Edited by
Prasenjit Saha

First Edition : November, 2018

© Editor

All rights reserved

No part of this book may be reproduced in any form, by photostat, microfilm, xerography, or any other means or incorporated into any information retrieval system, electronic or mechanical, without the written permission of the copyright owner and publisher.

ISBN 978-93-80736-98-3

Published by : Arati Mitra for Avenel Press, Memari, Burdwan in association with Karimpur Pannadevi College, Karimpur and Printed at Shanti Packers, Kolkata.

Email: avenel.india@gmail.com; info@avenelpress.com
visit www.avenelpress.com

Composed by : ADSONATA

Cover Image : PEXELS

3.	Subhadip Mukherjee – Inclusive Development and Women's Empowerment in India	275
4.	Paritosh Barman – Tribal Women Empowerment through Political Participation in Indian Representative Democracy: A Critical Analysis	291
5.	Biplab Saha and Jayita Pal – Status of Indian Women in the Regime of Inclusive Development and Its Challenges : An Overview	303
6.	Nowser Rowa Sk – Educational Development of Women in Rural India: An Assessment of Government Initiatives.	316
7.	Piyali Dan – জ্ঞানদানন্দিনী দেবী : বাংলার নারী প্রগতির অন্যতম দৃষ্টান্ত	329
8.	Mrinal Singha Babu – Gender Budget as a Technique of Gender Justice: The Indian Experience	343
9.	Dr. Biswanath Sarkar – মাইক্রোফিনান্স ও নারী : একটি প্রতিস্থাপনের গল্প	352
Section-4: Changing Status and Emerging Problems of Women: Post Globalizing Context		363
1.	Sanchita Chatterjee – Women Trafficking in India: A Study of West Bengal	365
2.	Subarna Karmakar – Gender and Climate Change: The Condition of Women in Indian Sundarbans	377
3.	Subrata Ray – The Danger in Gender Inequality in India: An Evil omen for (Wo)men	387
4.	Kakali Bandyopadhyay – Health Hazards of Rural Working Women: A Case Study on Karimpur GP-1	401
5.	Debdutta Chakraborty – Impact of Globalisation on Informal Economy: A Case Study on Socio-Economic Status of Women Workers of Informal Sector in West Bengal	407

The Danger in Gender Inequality in India: An Evil Omen for (Wo)men

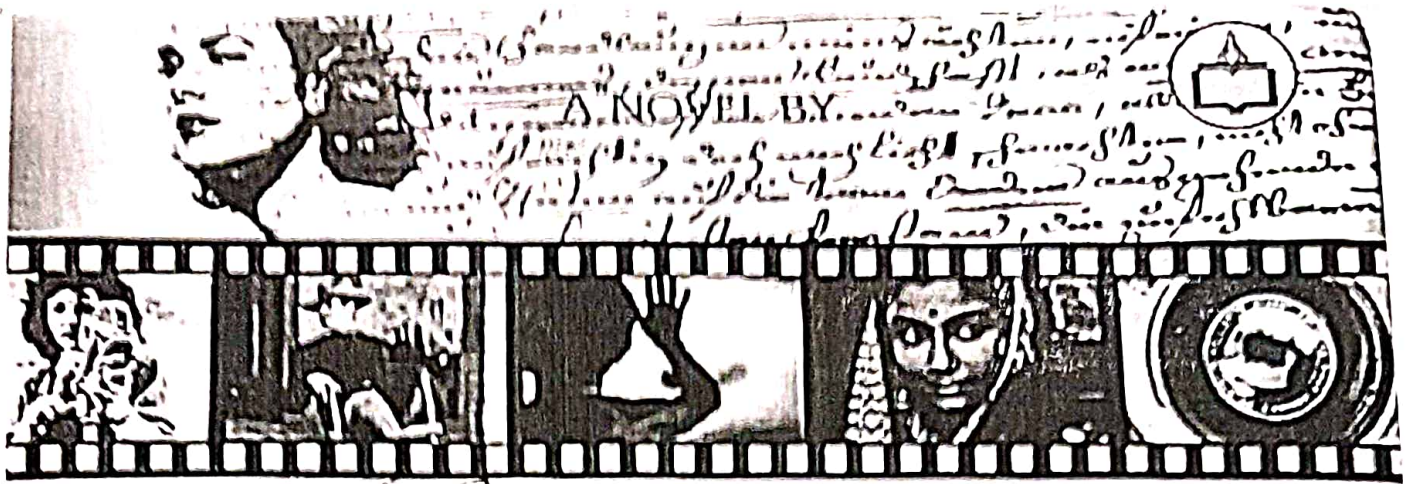
Subrata Ray*

Background of The Study

Gender is a socio-cultural term. Unlike sex which is predominantly a biological phenomenon, gender concerns orthodox beliefs, cultural symbolism, societal roles, and psychological workings either imagined or felt or attributed to male and female in a specific social milieu, time frame, historical setting and geographical territory. Gender inequality refers to gender based disparity between male and female in traditional, cultural, economic, political and even physiological domain. Gender inequality not only denies the women of their rightful social, economic, political and individual position but also threatens to undo the possible benefits that the future generations dream of. One of the most powerfully prevailing causes of gender inequality, since ancient time, is the deep rooted patriarchal structure in our society. We find the simplest definition of the term patriarchy in Sylvia Walby's words, "I shall define patriarchy as a system of social structure and practices in which men dominate, oppress and exploit women".¹ And then she moves ahead to talk about social structure, "the use of the term social structure is important here, since it clearly implies rejection of both biological determinism, and the notion that every individual man is in a dominant position and every woman in a subordinate one".² De Beauvoir seems to be delving deep into the issue of gender inequality in terms of feministic understanding as she believes that it is, ultimately, civilization as a whole that gives birth to the very prevailing concept of feminine,

One is not born, but becomes a woman. No biological, psychological, or economic fate determines the figure that the human female presents in society:

* *Faculty JNNYC CET, (Jawaharlal Nehru National Youth Centre, Council of Education and Training), Chakdaha Centre, West Bengal*



Literature and World Cinema

Edited by
Dr. Itishri Sarangi



Contents

<i>Acknowledgements</i>	5
<i>Preface</i>	7
1. <i>Meeting Jim: A Film in the Making</i> Dr. Chittaranjan Misra	17
2. Of Children, Witches and the Problematic of Succession: Justin Kurzel's <i>Macbeth</i> (2015) Dr. Gourhari Behera & Mr. Chayan Dutta	24
3. Aesthetics and Semiotics of Film Language Dr. Sonal Srivastava	37
4. Rituparno Ghosh's <i>Antarmahal</i> : Auteurist Adaptation and "Authorial Suicide" Mr. Akaitab Mukherjee	47
5. Literature Adapted into Film: An Ecocritical Analysis of <i>Chander Pahar (The Mountain of the Moon)</i> Mr. Sandip Mishra	67
6. Movies: An Effective Tool to Interpret Soft Skills Ms. Mitashree Tripathy & Dr. Itishri Sarangi	84
7. Trapping the Marginalized: Reading the Movie <i>Ottal</i> Ms. Reethi P.	92
8. Absurdist Flow in Art and Cinema Ms. Bhagyalaxmi Das & Dr. Itishri Sarangi	98

Of Children, Witches and the Problematic of Succession: Justin Kurzel's *Macbeth* (2015)

Dr. Gourhari Behera & Mr. Chayan Datta

Justin Kurzel's *Macbeth* (2015) is an attempt at filling the enigmatic gaps in Shakespeare's canonical play by the same name. This recent adaptation while retaining the temporal and spatial setting of the original play gives some ingenious twists to it, thus giving it an altogether different dimension as far as its visual as well as aesthetic effect is concerned. Kurzel's cinematic adaptation makes the play more relevant to its contemporary audience in the sense that it tries to answer many of the perplexing questions that have haunted Shakespeare's readers and audience since centuries.

Macbeth (2015) is a British-French-American film adaptation of the Shakespearean tragedy directed by Justin Kurzel and written by Jacob Koskoff, Todd Louiso, and Michael Lesslie, based on William Shakespeare's play of the same name. The production company behind *Macbeth* (2015) is "See-Saw Films" and the film was distributed by "Studio Canal" worldwide. Producer Iain Canning felt the time was right for a new generation of actors to reinterpret the play and his first choice for the title role of *Macbeth* was Michael Fassbender, with whom he worked in *Shame*, and who subsequently went on to become one of cinema's most acclaimed actors. French actress Marion Cotillard plays the role of Lady Macbeth.

HUTAM PANCHAR NAKSHA : NAKSHAR ARSHITE, A critical analysis
of Hutam Panchar Naksha, By Dr. Mahuya Ghose, Published by Debasis
Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street,
Kolkata : 700009, August : 2018. ₹ 200.00

© লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ
পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

স্বাধীনতা দিবস, ২০১৮

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ

অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন

ছায়া গ্রাফিক্স

কলকাতা : ৭০০০৫৪

মুদ্রক

স্টার লাইন

কলকাতা : ৭০০০০৬

ISBN : 978-93-86508-31-7

মূল্য : দুশো টাকা

উনিশ
স্বাক্ষর
আত্মস্থ
প্রহসে
নকশা
রচনার
যেখানে
কালীপ্র
এক ডি
চোরা
সার্থক
কা
আজো
আনো
আরেক
ভট্টাচার্য
প্রচেষ্টা
আজবে
বিবেচন

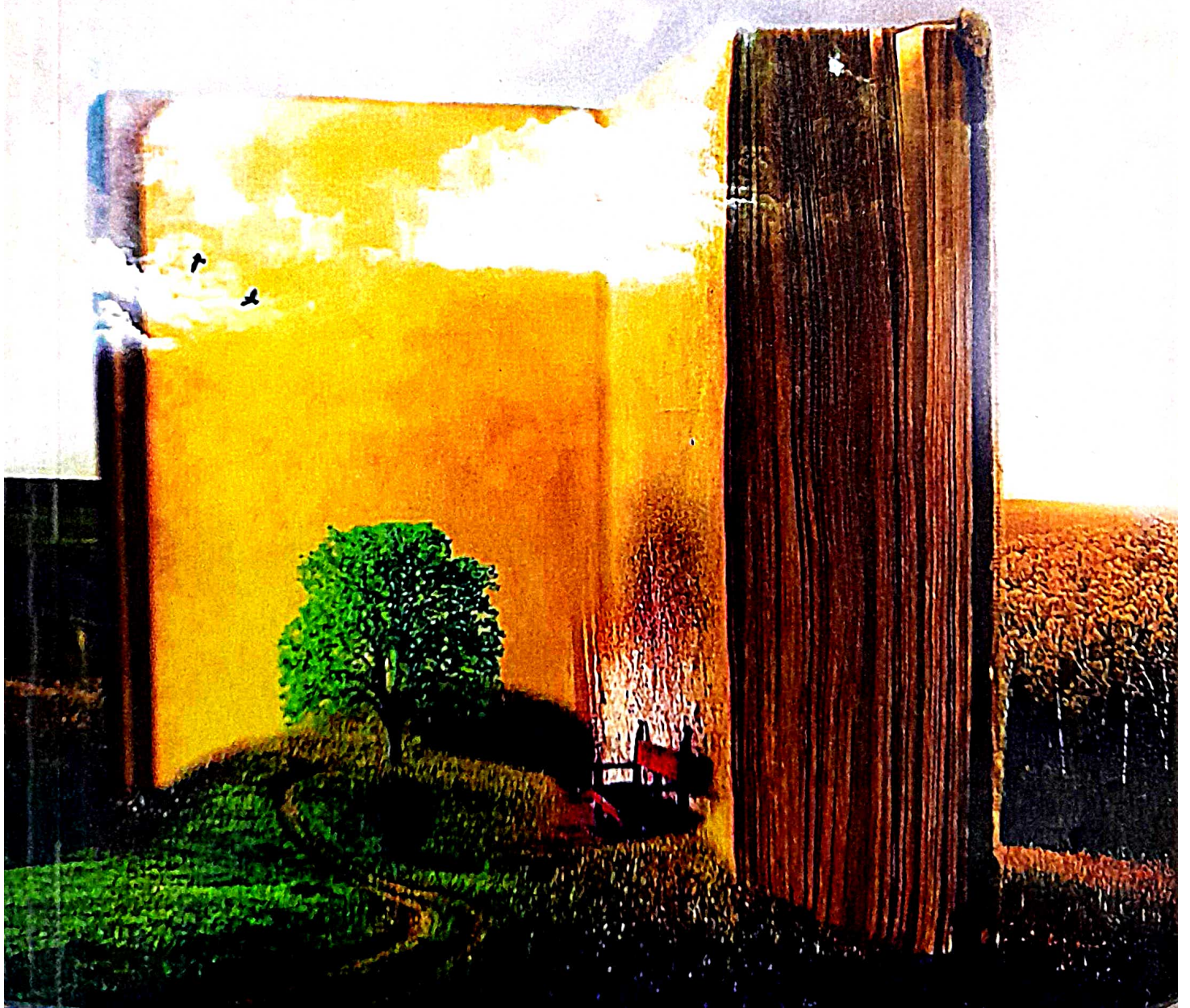
শ্রাবণ, :

POETIC PLETHORA

AN ANNOTATED ANTHOLOGY OF SELECT VICTORIAN AND MODERN POEMS

COMPILED AND EDITED BY

NILANKO MALLIK



Publishing-in-support-of.

EDUCREATION PUBLISHING

RZ 94, Sector - 6, Dwarka, New Delhi - 110075
Shubham Vihar, Mangla, Bilaspur, Chhattisgarh - 495001

Website: www.educreation.in

Copyright © Nilanko Mallik, 2018

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form by any means, electronic, mechanical, magnetic, optical, chemical, manual, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of the editor.

ISBN: 978-1-5457-1987-9

Price: ₹ 290.00

The opinions/ contents expressed in this book are solely of the authors and do not represent the opinions/ standings/ thoughts of Educreation or the editor.

This book is for educational and research purposes. The authors and the editor has taken all reasonable care to ensure that the contents of the book do not violate any copyright or other intellectual property rights. In the unlikely event that the authors and/or editor has not been able to acknowledge any source, and if any copyright has been inadvertently infringed, please notify the editor in writing, so that corrections can be carried out in future editions.

Printed in India

	Anuradha Dosad	
8.	<i>Preludes</i> – T.S. Eliot	78
a.	Eliot's Use of Imagery in <i>Preludes</i> – Sunayan Mukherjee	83
9.	<i>The Waste Land</i> – T.S. Eliot	90
a.	Broken Images: T.S. Eliot's <i>The Waste Land</i> and the Inevitably Fragmentary Experience of Modernity – Aaron Edwards	141
b.	In the Gloom of Spiritual Sterility "What are the roots that clutch" in T.S. Eliot's <i>The Waste Land?</i> – Subrata Ray	156
10.	References	161

In the Gloom of Spiritual Sterility “What are the roots that clutch” in T. S. Eliot’s *The Waste Land*?

Subrata Ray

**Faculty, Jawaharlal Nehru National Youth Centre,
Council of Education and Training,
Chakdaha Centre, West Bengal**

T. S. Eliot’s *The Waste Land* is considered by many to be one of the most cryptic and discussed poems of the twentieth century. The poem is alleged to be in a fragmented structure wanting in coherence. But fragmentation is the very heart of the themes which the poem deals with all along as Harold Bloom points out, “*The Waste Land* presents itself to the reader as the remains of a poem rather than as a complete poem, just as the culture and the world it describes are only the remains of a culture and of a world” (Bloom 29).

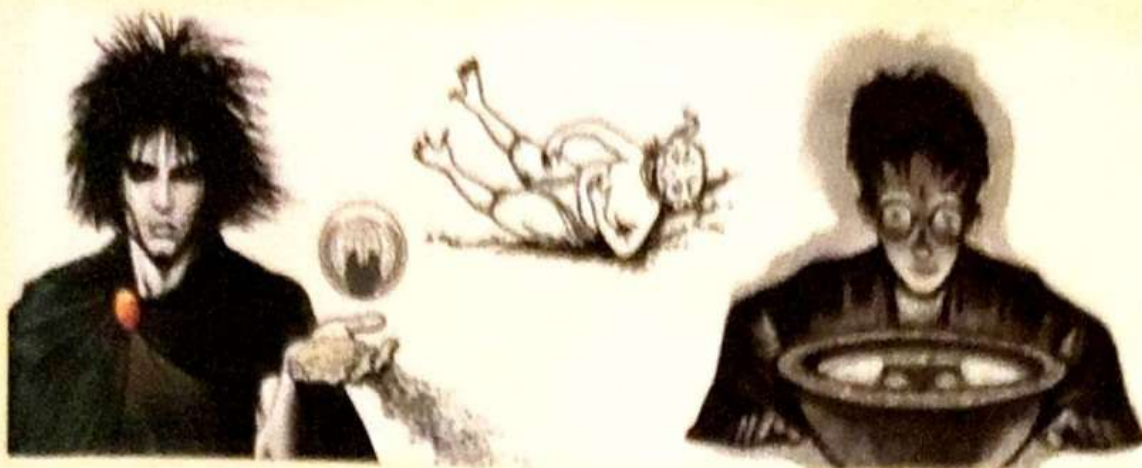
The poem pictures the ills of the modern society. At line 19 Eliot asks a serious question that keeps ringing throughout, “What are the roots that clutch?” He speaks in riddles

Son of man,

You cannot say, or guess. (L 20-21)

“You know only,” he maintains “a heap of broken images.” (L 21)

‘Water’, in the line “And the dry stone no sound of water” (L 25), symbolizes spirituality and lack of it hints drought. Modern man knows only fractured images not substance of life. He is miserably caught hanging between a spiritually rich but now lost past and a hopeless future. The diabolical pictures that connote the doom and gloom, are of perversion of sex, deplorable human relationship, death of human faith and values, commercialization of life - all resulting in intense spiritual poverty. B. C. Southam comments, “Eliot’s immediate Waste Land is the world, as he saw it, after the First World War. The ‘Waste’ is not, however, that of



Reflections of the Growing Mind **Young Adult Literature and Culture**



Editors
Dr Papia Mitra
Barun Naha
Rianka Roy
Debayan Basu

Education of the Protagonist in Young Adult Literature through the Poems of Sukumar Ray and Edward Lear Pubali Bhaduri	206
Reading <i>Oliver Twist</i> and <i>Goblin Market</i>: Portrayal of Problems and Darkness Arnab Chakraborty	210
Post-Colonial Reading of Young Adult Literature in Venkatraman's <i>Climbing the Stairs</i> Tanushree Ghosh	215
Speaking Up: Voice of the Repressed and Gender in Young Adult Literature Dibyashree Mishra	218
List of Contributors	222
Editorial Board	224

Reading *Oliver Twist* and *Goblin Market*: Portrayal of Problems and Darkness

Arnab Chakraborty

Dickens's Oliver Twist is widely read by the young adult readers across the world. Besides the thrill of the text, the undercurrents of the problems are easily palpable. The life in the workhouse, the pangs of poverty and misfortune, the exploitation of youth, the roaming of Oliver from place to place, from master to master clearly indicate the problems and darkness in society. As an evil effect of industrialization, the children are appointed as the chimney sweepers (like Blake's poem 'The Chimney Sweeper'). The town called Mudfog (mud + fog) and the character of Mr. Sowerberry (sour + berry) can also be interpreted as the dark sides of various aspects. These are a few examples in the galore of problems. C.G. Rossetti's 'Goblin Market' is also interpreted from the aspects of problems. Having the setting in a market - place it shows the bad effects of consumerism. Here, Laura is tempted by the exotic fruits sold by the goblins as the symbol of material pleasures. The commodification of beauty is clearly indicated when Laura buys the fruits with her golden locks of hair. In the same way one becomes both consumer and consumed like Laura. The text has a plethora of themes like eroticism, exploitation of youth and womanhood that should also be discussed.

Keywords: young adult literature, problems, disorder, *Oliver Twist*, *Goblin Market*, exploitation.

It is easy to define young adult literature from a particular age-group but it is quite difficult to bind the minds of young adult readers within a frame of their ages. They bridge the gap between childhood and adulthood. In these adolescent days they drink the juvenile joy of the literature for their own to the lees. At the same time their minds can be tempted and affected by the undercurrents of darkness and problems portrayed in the literary texts. Sometimes the problems are on the surface, sometimes they are found under a galvanized carpet. Quite

Reading On
naturally, the ch
sides of a story.
Charles Dickens
from the underc

Dickens is t
stalwarts of En
the young adul
ups and downs
his childhood i
shelters to the
of a child. Fro
to place; from
insecurity. He
crime. The na
of his life.

The dark
were not fre
areas becau
the industria
chimney-sw
childhood a
'The Chimi

From s
Childhood
evil-effec
the welfa
example,
pounds o
of the cap
can be i
aspects

সৈয়দ আলাওল

ও

সাদা বক্তা

সম্পাদনা

মহুয়া ঘোষ

সৈয়দ আলাওল ও পদ্মাবতী

সম্পাদনা
মহুয়া ঘোষ



বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

SAIYAD ALAOL O PADMABOTI, A critical and literary, explanation of Saiad Alaol's 'Padmabati', by Mahuya Ghose, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata : 700009, August : 2016. ₹ 300.00

© লেখক (আলোচনা ও গদ্যরূপ)

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

স্বাধীনতা দিবস, ২০১৬

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ

অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন

ছায়া গ্রাফিক্স

কলকাতা : ৭০০০৫৪

মুদ্রক

শান্তি মুদ্রণ

কলকাতা : ৭০০০০৯

ISBN : 978-93-85131-29-5

মূল্য : তিনশো টাকা

References

- Gatua, D. M., Sindabi, D. M., & Chepcheng, M., C. (2015). Impact of Guidance and Counselling services on Student's Behaviour Modification between Selected Public Urban and Rural Secondary Schools in Rift Valley Province, Kenya. *Research on Humanities and Social Sciences*. 5(19).
- Khaleduzzaman, Md. (2014). Students Unrest in Higher Education Level in Bangladesh a Study on Dhaka and Rajshahi University. *IOSR Journal of Research & Method in Education (IOSR-JRME)*. 4(2): 06-16.
- Sharma, K. D. (2014). Modern Indian Youth: Reasons and Result of Unrest and Core Agitation. *IOSR Journal of Humanities and Social Science*. 19 (4).
- Kumar, A. (2012). Current Trends in Indian Education. New Delhi: APH Publishing Corporation.
- Pal, O. B. (2011). Educational and Vocational Guidance and Counselling. New Delhi: APH Publishing Corporation.
- Ahuja, R. (1992). Social Problems in India. Jaipur: Rawat Publications.
- Republic of Kenya, (1976). Report of National Committee on Educational Objectives and Policies (Gachathi Report) Nairobi: Government Printers.
- Tukul, T. K. (1971). Students' Unrest in India. Bangalore: The Indian Institute of World Culture Basavangudi.
- Goodman, A. (1969). Top of My Head. Saturday Review.
- California Association of Secondary School Administrators (1967). Student Unrest. Burlingame, California: CASSA.
- Dibona, J. (1967). Indiscipline and Student Leadership in an Indian University in Lipset, Student Politics, op cit.
- Report of UGC Committee (1960) on The Problem of Students Indiscipline in India, UGC, Delhi.



ESSENTIALS OF VOCATIONAL GUIDANCE FOR COLLEGE STUDENTS

Miss. Priyanka Sikder
B.Ed. Trainee, University of Kalyani
Kalyani, Nadia, West Bengal

Introduction:

Vocational Guidance is a system of scientifically based measures that help young people choose avocation, while taking into account individual aptitudes and the needs of the national economy. The system of vocational guidance also helps young people find suitable jobs.

Every young man requires advice as to what kind of work will be most suitable for him keeping in view his abilities and aptitudes. When such an advice is given, it is known as vocational guidance. Vocational guidance program may be a part of the selection process. A big concern may have vocational counselors to advise the candidates to try somewhere else. Vocational guidance follows vocational selection. Vocational selection of employees means recruitment of new employees who have not been in industry previously. The following are the few definitions of vocational guidance:

"Vocational guidance is a facilitative process, a service rendered to the individual to aid him in choosing and adjusting to an occupation." —John D. Crites


"Vocational guidance is a process of assisting the individual to choose an occupation, prepare for it, enter upon and progress on it". — National Vocational Guidance Association

"Vocational guidance refers to the inevitable direction given to the care of new

Conscious Re-imaginings of Shakespeare's Plays



**Edited by
SMRITI SINGH
SWETA SINHA**

-  The New Aspect of Adapting Text
 to go the 'Oedipal' Question: Ghazala,
 Haider and the Body of the Bearer
 CHAYAN DUTTA 61-70
- ✓ Patriarchy, gender and power: A study
 of Shakespeare's *The Tempest*
 FAUZIA FARIDI 71-77
- The Function of Catharsis in select
 Shakespeare's Tragedies
 IMBESAT IMAM 78-88
- Treatment of gender issues:
 Shakespeare in Hindi Cinema
 KAVITA ARYA 89-95
- Manhood and Tragic Warriors: A Study
 of Macbeth, Othello and Coriolanus
 KRISHNENDU BERA 96-102
- Catharsis Gendered: A Critical Appraisal
 of the Tragic Heroines in Shakespeare
 S. LAKSHMI 103-113
- ✓ Sexual Jealousy and Anxious Masculinity:
 A modern interpretation of
 William Shakespeare's *Othello*
 M ABOU RAIHAN RINKU 114-123
- ✓ Silencing Women in
 William Shakespeare's *Hamlet*
 MANVI SINGH 124-132

The New Aspect of Adapting Text to go the 'Oedipal' Question: Ghazala, Haider and the Body of the Bearer

CHAYAN DUTTA

In Bengali, films are normally referred to as 'boi' (book) by the commoners, signaling an intrinsic association between film and literature. The paper tries to follow this association and assimilation in William Shakespeare's *Hamlet* and the Hindi adaptation of Vishal bhardwaj's *Haider*. Cinematic adaptations of Shakespearean plays are very common. With the changing content and changing equations of power, the filming of Shakespeare in the global market has shown new possibilities and rational bending to carve out a modern audience whose mindset has accepted power as the ultimate religion and is therefore ready to accept a 'glo-cal' narrative in a contemporary setting. This paper shall be concentrating on the reframing of the frame of adaptation in relation to the Indian Film Industry and its objectives in adapting and 'Indianising' the western text. It shall also focus on the changing possibilities and rational contextualization of the films and how in turn they prove to be new arenas of interest of a global audience in the texts of the occident.

So in 2014 film *Haider* Vishal Bhardwaj has deviated from the source text in some spheres particularly like in context and character portrayals. It is not that terrorism has not been a subject earlier in Hindi cinema and may be even better than what Bhardwaj has done. So it seems to be that Bhardwaj in the veil of Kashmir tries to jot down the complexity of relationship that was left implicit in the source text. He has given his microscopic observation and analysis of 'Oedipal Complex' while portraying the characters of Ghazala (Gertrude in original text) and Haider (Hamlet in the original text) to make it a

REFRAMING SHAKESPEAREAN ADAPTATIONS: 'APPROPRIATION' OF THE WESTERN TEXTS, PROBABILITY, OBJECTIVITY AND RATIONALITY—A CLOSE STUDY OF BHARDWAJ'S *HAIDER* AND CURZEL'S *MACBETH*

Chayan Dutta

Research Scholar, Deen Dayal Upadhyaya

Gorakhpur University, Gorakhpur, Uttar Pradesh (INDIA)

Abstract

When we consider the concept of reframing a certain idea, which immediately strikes us is the original frame that needs redoing. Adaptations are actually reframed texts that are re-read with an implemented complexity of definite newness associated with it by the adapter. In the adaptations of Shakespeare's plays, the Film Industries have re-framed the narrative, giving it an altogether new dimension that needed revision from a postcolonial angle. Thus we can follow a trace from the adaptation to the text itself which can almost be a counter-hegemonic vision of looking back at the lineage of texts which shaped themselves anew in the realm of cinema.

With the changing content and changing equations of power, the filming of Shakespeare in the global market has shown new possibilities and rational bending to carve out a modern audience whose mindset has accepted power as the ultimate religion and is therefore ready to accept a 'glo-cal' narrative in a contemporary setting.

This paper shall be concentrating on the reframing of the frame of adaptation and its objectives in adapting and 'Indianising' the western text. It shall also focus on the changing possibilities and rational contextualising of the films and how in turn they prove to be new arenas of interest of a global audience in the texts of the occident. How and on which basis do the directors handle the gap between sixteenth century and the first half of twenty first century? The formation of the 'glocal' therefore is aimed at, where the global and the local merge.

Key Words: (Adaptation, Appropriation, Glocal, Power-politics, Indianisation, Bollywood, Freud, Oedipus complex, Jocasta complex, New Woman, Witches, Shifting)

*You may write me down in history
With your bitter, twisted lies,
You may trod me in the very dirt
But still, like dust, I'll rise.*

Still I Rise- Maya Angelou

William Shakespeare adapts the plots of his plays from the Chronicles and then restructures and shapes them in the form of play. If we keep the text under our microscopic eye, we can discover that it is not merely a tale, but it is structured by multiple layers. The ideology of the author influences to compose the text. Why does it happen? A writer writes because as Sartre opines, he tries to escape or to establish himself in the scenario. The cultural environment to which the author belongs, the structure of the society and the place offered to the author by the society injects a worldview to the author. It gives him space/cause to write which he fulfils by his creation or in another way we can say that the writing becomes "a necessary constituent of a day-dream". Shakespeare's seven select plays *Macbeth*, *King Lear*, *Hamlet*, *Julius Caesar*, *Antony and Cleopatra*, *Tempest* and *Othello* are above all a struggle with society.

The History of screen Shakespeare is almost as long as that of cinema itself. For over a century, leading actors have recorded their work for posterity; directors have tried to translate their vision of particular plays into the language of cinema; and producers have dreamed of arranging a marriage between Shakespeare's principal characters and the mass audience. So at the time of choosing the title the paper has tried to make a thorough review on the works and experiments that have already been done.

The term 'adaptation' was first used to describe a particular mode of translation long before it was applied to cinema as we can assume that the long tradition of translation theory, starting from Plato to Derrida, provides a relevant background for the development of a film adaptation theory. It seems that, scholars were more interested in the cultural emancipation of their object of study than they were in studying the 'real' literary

MULTIPLE DIMENSIONS OF PATRIARCHAL HIERARCHY AND GENDERED AUTONOMY: STUDYING SELECT SHAKESPEAREAN CHARACTERS IN ZULFIQAR'S CINEMATOGRAPHIC SPACE

Chayan Dutta

Research Scholar, Department of English, D.D.U Gorakhpur University

Srijit Mukherji's film *Zulfiqar* (2016), is exclusively a Bengali cinematic adaptation of a couple of William Shakespeare's historical tragedies—*The Tragedy of Julius Caesar* and *Antony and Cleopatra*. The story of *Julius Caesar* (1599) which was based on Sir Thomas North's 1579 translation of Plutarch's *Biographies* (*Parallel Lives*) was started right from the point when he came back from the war front defeating his enemies. But in the parallel play *Antony and Cleopatra* (influenced by Thomas North's translation of Plutarch's *Lives*) Shakespeare has depicted the afterward consequence of the Triumvirate (Marcus Antony, Octavius Caesar and Marcus Lepidus). Here in the film *Zulfiqar*, a close analysis of the concerned characters will exhibit the issues of gender inequality quite openly. Thus we will shift our thoughts from the existing social binaries to judge the characters and also investigate the major issues of patriarchy that disrupt the characters to perform their existing gender roles successfully.

But before dissecting the characters in the mirror of twenty first century a quick glance should be given at how the History of Rome has been restructured by Shakespeare. In the History of 60 BC Pompey, Marcus Licinius Crassus and Julius Caesar formed an informal alliance known as the First Triumvirate (60-53 BC)—a complex constitutional form of Roman Republic that designed to prevent them from any sort of personal aggression structured in monarchy. But Adrian Goldsworthy in his book *Caesar: Life of a Colossus* says that this alliance was "not at heart a union of those with the same political ideals and ambitions" but where "seeking personal advantage" (Goldsworthy 165). Hence after the death of Crassus and Julia (Caesar's daughter and also Pompey's wife) Pompey joined hands with the Optimates (favoured the age old Roman customs and laws), the conservative section of the Roman Senate to continue his own superior existence. Actually under Caesar's leadership as General Rome extended its territory up to Britain and Gaul. Threatened by his unparalleled achievements, the Senate under the insinuation of Pompey ordered Caesar to return Rome as they were not in favour of a single monarchy. But Caesar refused. Consequentially with the course of time Caesar and Pompey's (with Senate's approval) animosity against each other for leadership ultimately led to a Civil War ended not only with the defeat of Pompey but also with the end of Roman Republic in the Battle of Pharsalus. Naturally his victory by 48 BC gave him an unparalleled military power and control over the Roman territory.

The play chiefly deals with the moral dilemma or mental conflict of Brutus as he joined and headed the conspiracy led by Cassius among the Roman Republicans to murder Julius Caesar on the Ides of March as Cassius' ultimate concern was to prevent Caesar from the post of dictatorship in Rome. Following Caesar's death (44 BC), Rome was thrust into civil war among the Republicans and Caesar's followers headed by Mark Antony, and the Republican conspirators were lost forever. Finally Octavius Caesar (Augustus Caesar), the adopted son and heir of Julius Caesar formed the Second Triumvirate along with Marcus Lepidus and Marcus Antonius, one of Caesar's close friends, relatives and generals.

But in the parallel play *Antony and Cleopatra* Shakespeare has depicted the afterward consequence of this Triumvirate. While in Alexandria, Antony has been captivated by Cleopatra's (Julius Caesar's kept and the Queen of Egypt) unparalleled beauty. But the gossip and Scandal regarding their relationship among the Romans give rise to a sort of political and mental turmoil between Octavius and Antony. Equally when Antony gets the two shocking issues, firstly, the power of the Triumvirate is challenged by some of the dissatisfied Senators and secondly, the death of Fulvia, his wife, he returns home and performs his whole responsibility quite satisfactorily. Afterwards as a part of strategy he is married to Octavia, Octavius' wife to strengthen the political bond and alliance with Octavius. But the civil war continues. And on the brink of another bloody war against the forces of Pompey, ultimately a peace treaty has been signed between the warring parties with a grand feast.

Hereafter when Antony learns that Octavius has not only revoked the peace treaty with Pompey, but also imprisons Lepidus violating the rules of the Triumvirate, he gets enraged and goes back to Egypt once again to raise an army to fight against Octavius with Cleopatra's help. Consequentially Octavius declares war against Antony due to abandon his sister Octavia and also due to Cleopatra's shadow on Antony's existence. However despite the continual request of Enobarbus Antony decides to make war at sea. Finally in the battle, Cleopatra's ships flee from the Roman fleet and Antony is defeated with a belief that Cleopatra has betrayed him for the sake of Octavius. On the other, Cleopatra is also angry and hence sends a false message that she has committed suicide due to the fact that she knows that Antony must come back to get such news.

Hearing that news everything turns reverse as Antony makes an attempt of suicide that turns unsuccessful but with severe scars on his body. But then a servant informs him of her deception. However, he wants to die in the lap of Cleopatra and does so. On the other, though Cleopatra convinces Octavius regarding her surrender, but she makes suicide at last due to the fact that she may be treated brutally. So to relieve from shame and fear, she justifies death as a perfect alternative. At the end of the play Octavius becomes the singular Emperor of the entire Rome with no other alternative left.

Now moving to the area of discussion under the title stated above, it is to say that one of the central abstractions in *Zulfiqar* is the dichotomy of patriarchal hierarchy and gendered autonomy with which the personae of this film are woven. To judge a person's

Reframing Shakespearean Adaptations in Indian Cinematographic Space: Probability, Objectivity and Rationality in the Discourse of Bhardwaj's Trilogy

CHAYAN DUTTA

Research Scholar

Department of English

D.D.U Gorakhpur University

Abstract

When we consider the concept of reframing a certain idea, which immediately strikes us is the original frame that needs redoing. Adaptations are actually reframed texts that are re-read with an implemented complexity of definite newness associated with it by the adapter. In the Shakespearean screenplays, the Indian Film Industry has re-framed the narrative, giving it an altogether new dimension that needed revision from a Postcolonial angle. Thus we can follow a trace from the adaptation to the text itself which can almost be a counter-hegemonic vision of looking back at the lineage of texts which shaped themselves anew in the realm of cinema. Along with the variable content and the growing equation of reshuffled power structure, the recreated visual impact of Shakespeare in the global market has developed the newer avenues and burning issues to involve the modern enthusiastic audience whose mindset has accepted power as the ultimate religion and is therefore ready to accept a 'glo-cal' narrative in a contemporary setting.

So this paper tries to concentrate on reframing of the frame of adaptation in relation to the Indian Film Industry and its objectives in adapting and 'Indianizing' the Western text. It shall also focus on the various possibilities and the logical contextualization of the films and how in turn they have justified the new arenas of interest of a global audience in the texts of an Occident. The formation of the 'glo-cal' therefore is aimed at, where the global and the local merge.

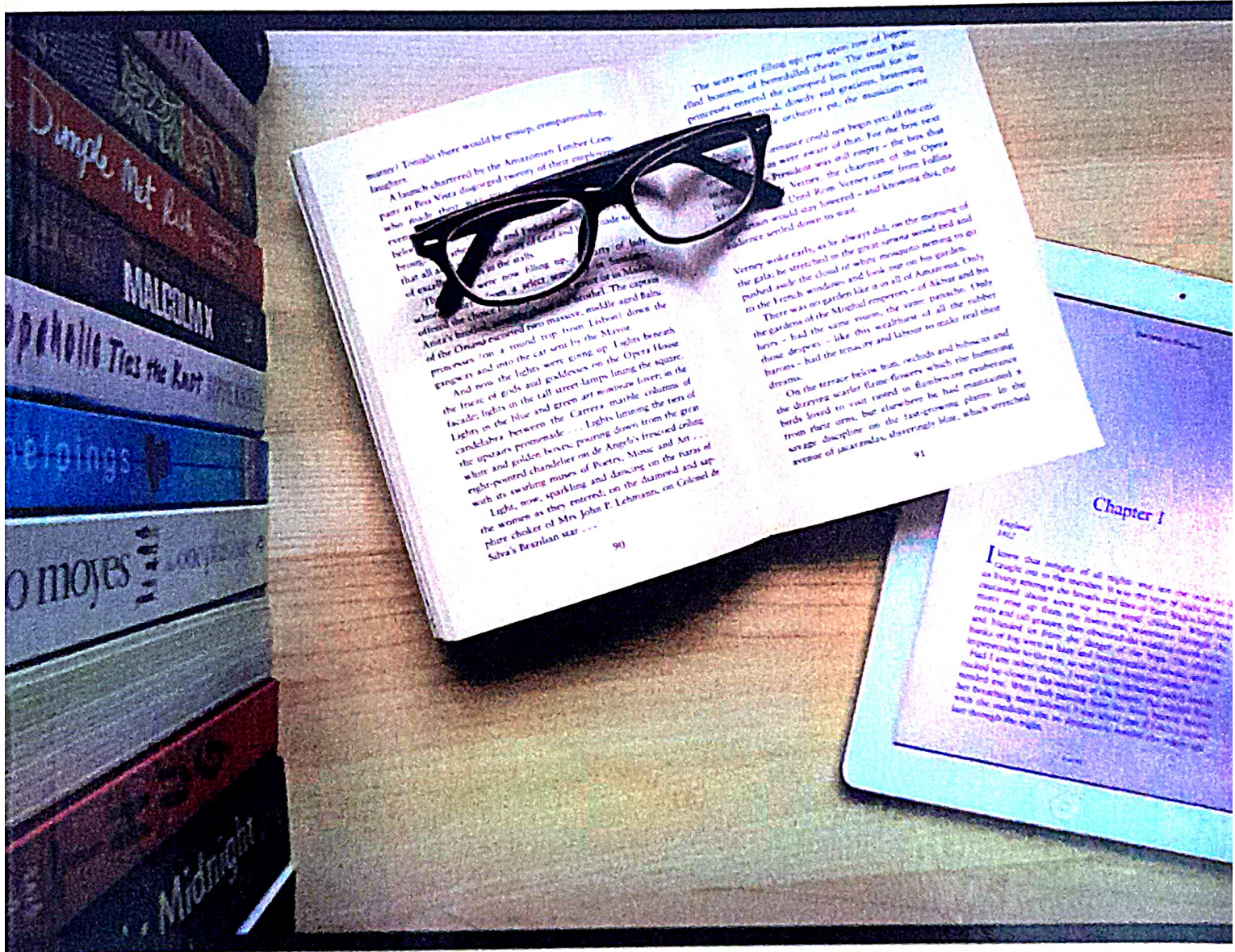
Keywords

Reframing, Glocal, Power-politics, Postcolonial Orientation, Indianisation, Adaptation.

As an area of research, Adaptations from literature to film has remained under-theorized and continues to be examined and studied in context to its conformation to the original. As a different mode of translation Adaptation is quite significant since it not only replicates a primary text, but, as Walter Benjamin stressed, it also confirms the afterlife and authenticity of the original and orientation of cultural elements contained in it. The thesis tries to discuss how cinematic adaptations of Shakespeare become the mode of 'Intersemiotic Translation', a term propagated by Roman Jakobson in his essay *On Linguistic Aspects of Translation* (1959). The story written in a context is re-organized afterwards in another form can well be identified as Intersemiotic Translation. Investigating the term, Jakobson says that more than focusing on the specified words and its specified associations, emphasis should be given strictly to the by and large meaning that requires to be emphasized. So rather noticing the verbal signs, the translator should concentrate additionally on the relevant information that needs to be produced. In this respect, Jakobson uses the term 'mutual translatability' to assess

THROUGH THE LITERARY GLASS

A COLLECTION OF ARTICLES ON
SELECT PROSE AND PLAYS



COMPILED AND EDITED BY
NILANKO MALLIK

Contents

S. No.	Content	Page
	About the Book	vii
	Acknowledgements	ix
	Drama	1
1.	Double, double, toil and trouble? The surprising truth about the real Macbeth - Alex Woolf	3
2.	Treatment of the Supernatural in William Shakespeare's <i>Macbeth</i> - Subrata Ray	7
3.	Reading Theatre from the Image: An Attempt to Deconstruct the Stereotypical Image of Lady Macbeth - Shweta Verma	13
4.	Macbeth as a Tragic Hero - Tansusree Roy	19
5.	Imagery in <i>Macbeth</i> - Tanusree Roy	23
6.	Gender Ambiguity and Desire in <i>Twelfth Night</i> - Rosario Arias	28
7.	Interplay of Religion and Revenge in <i>The Jew of Malta</i> - Shruti Roy Chakraborti	36
8.	The Use of Anger and Aggression as Paradigm to explore Political, Historical and Social Issues of Mid-Twentieth-Century Britain in <i>Look Back in Anger</i> - Irum Alvi	40

Treatment of The Supernatural In William Shakespeare's *Macbeth*

Subrata Ray³

The supernatural is a psychological phenomenon. H. P. Lovecraft notes, "The oldest and strongest emotion of mankind is fear, and the oldest and strongest kind of fear is fear of the unknown" (Lovecraft 1). During Shakespeare's time, the practice of necromancy was at its peak in England. David Elloway states, "The existence of witchcraft was recognised by English law - an act of 1604 made the practice of it punishable by death - but it was by no means unquestioned" (Elloway 7). In *Macbeth* William Shakespeare's skillful treatment of the supernatural is aimed at underlining deep moral values and subtle psychological workings of various characters in general and Macbeth in particular.

At the very outset of the play the sinister declaration of the Witches, "Fair is foul, foul is fair" strikes the keynote of the play. Now interestingly Macbeth's first words in the play ring the Witches' enigmatic articulation in the first scene: "So foul and fair a day I have not seen" (*Mac.* I.3). The horrible sketch of the Witches in the very first scene of the play - drops a hint that there is something sinister about these 'weird sisters'. In Banquo's words, they are 'withered' and 'wild in their attire'. Banquo even expresses his doubt about their sex; to him they seem to be neither

³ Subrata Ray is a Faculty at Jawaharlal Nehru National Youth Centre, Council of Education and Training, Chakdaha Centre, West Bengal, India. In this article, he examines the psychological and dramatic impact of the use of the supernatural as a theme in *Macbeth*.

Publishing-in-support-of,

EDUCREATION PUBLISHING

RZ 94, Sector - 6, Dwarka, New Delhi - 110075
Shubham Vihar, Mangla, Bilaspur, Chhattisgarh - 495001

Website: *www.educreation.in*

Copyright © Authors, 2017

First Published: 2017

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form by any means, electronic, mechanical, magnetic, optical, chemical, manual, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of the editor.

ISBN: 978-1-5457-0310-6

Price: ₹ 215.00

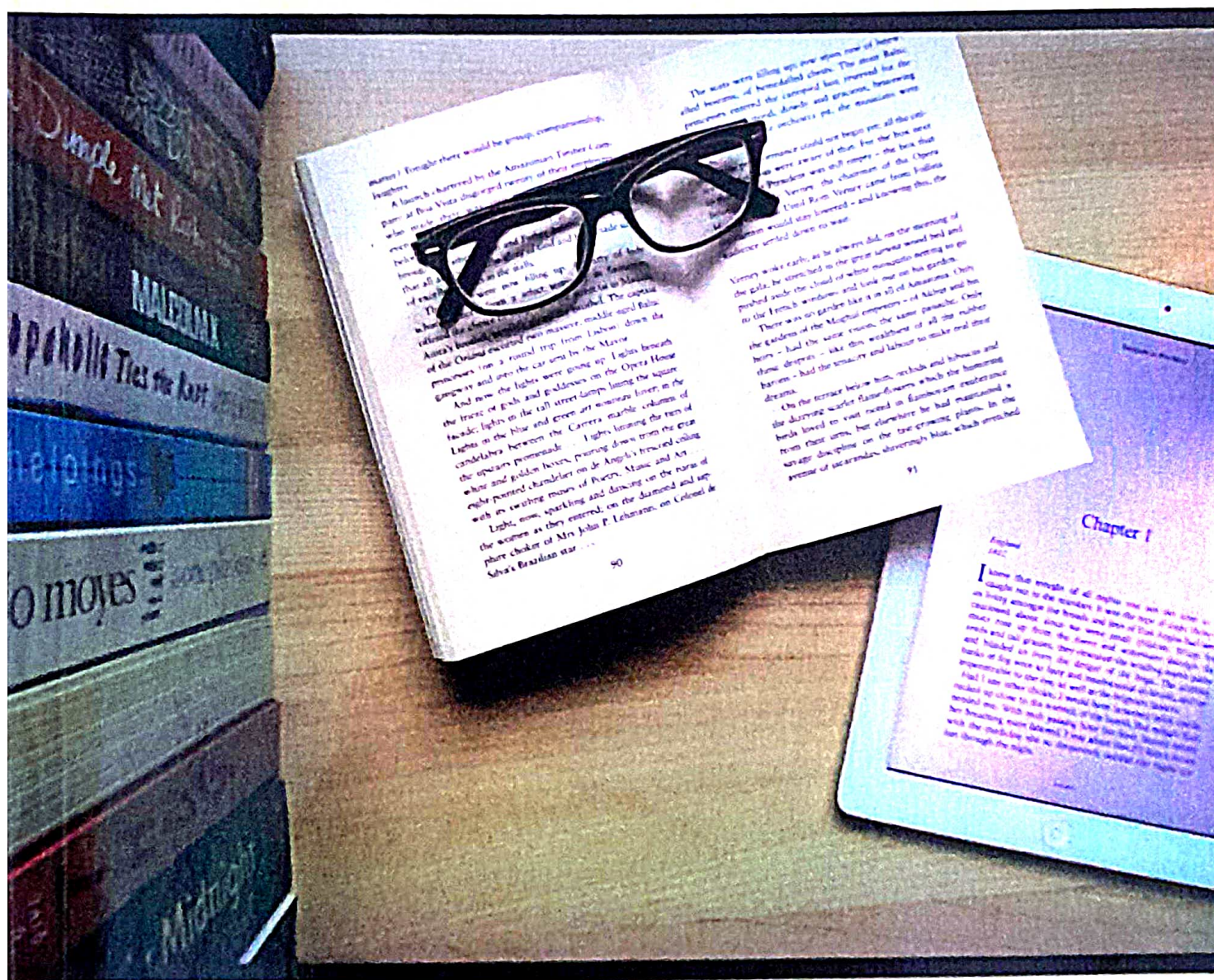
The opinions/ contents expressed in this book are solely of the authors and do not represent the opinions/ standings/ thoughts of Educreation or the editor.

This book is for educational and research purposes. The authors and the editor has taken all reasonable care to ensure that the contents of the book do not violate any copyright or other intellectual property rights. In the unlikely event that the authors and/or editor has not been able to acknowledge any source, and if any copyright has been inadvertently infringed, please notify the editor in writing, so that corrections can be carried out in future editions.

Printed in India

THROUGH THE LITERARY GLASS

A COLLECTION OF ARTICLES ON
SELECT PROSE AND PLAYS



COMPILED AND EDITED BY
NILANKO MALLIK

Publishing-in-support-of.

EDUCREATION PUBLISHING

RZ 94, Sector - 6, Dwarka, New Delhi - 110075
Shubham Vihar, Mangla, Bilaspur, Chhattisgarh - 495001

Website: *www.educreation.in*

Copyright © Authors, 2017

First Published: 2017

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form by any means, electronic, mechanical, magnetic, optical, chemical, manual, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of the editor.

ISBN: 978-1-5457-0310-6

Price: ₹ 215.00

The opinions/ contents expressed in this book are solely of the authors and do not represent the opinions/ standings/ thoughts of Educreation or the editor.

This book is for educational and research purposes. The authors and the editor has taken all reasonable care to ensure that the contents of the book do not violate any copyright or other intellectual property rights. In the unlikely event that the authors and/or editor has not been able to acknowledge any source, and if any copyright has been inadvertently infringed, please notify the editor in writing, so that corrections can be carried out in future editions.

Printed in India

9. Class and Gender in *Look Back in Anger* 48
- Nabanita Paul

Novels

1. Theme of Love in *Great Expectations* 56
– Koushik Dey
2. *Great Expectations* – A Study in 60
Bildungsroman Narration
– Koushik Dey
3. Money and Matrimony in *Pride and* 65
Prejudice
– Subrata Ray
4. Reading Against the Grain of the Narrative 71
of Gentility in *Pride and Prejudice*
– Anuradha Dosad

Short Stories

1.	Metaphors in H.E. Bates' <i>The Ox</i> – <i>Kaustav Chanda</i>	78
2.	Elements of Classical Tragedy in <i>The Fly</i> – <i>Surojit Kayal</i>	82
3.	Significance of the 'Fly Episode' – <i>Nilanko Mallik</i>	87
4.	<i>Araby</i> and the Theme of Man's Quest for the Ideal – <i>Nilanko Mallik</i>	90
5.	Lonely Quest from Fantasy to Reality in <i>Araby</i> – <i>Chaitali Das</i>	94
6.	<i>Shooting an Elephant</i> as an Anti-Colonial Narrative – <i>Pritesh Chakraborty</i>	98

Money and Matrimony in *Pride and Prejudice*

Subrata Ray¹⁴

Jane Austen, considered by many as one of the finest novelists of the English literature, wrote six novels in her short span of life (41 years). It is interesting to note that all of her novels primarily deal with courtship and marriage. In the very opening sentence in which the issues of money and matrimony are mockingly intertwined – Jane Austen sets the tone of one of her most celebrated novels *Pride and Prejudice*, “It is a truth universally acknowledged that a single man, in possession of a large fortune must be in want of a wife” (Austen 199).

In the late 18th and early 19th century England, women were not entitled to inherit material property. Hence marriage was the “only honourable provision” (Austen 262) for the young women to ensure their financial security and social acceptability. Austen could realize that marriage was one of the most fundamental issues in a young woman’s life. *Pride and Prejudice* predominantly concerns a series of marriages: Elizabeth and Darcy, Jane and Bingley, Charlotte and Collins, Lydia and Wickham besides other couples like the Bennets and the Gardiners. Through the presentation of these marriages Austen seems to have tried to redefine the concept of matrimony against a backdrop of money in the novel. All these marriages are different from one another and

¹⁴ Subrata Ray is a Faculty at Jawaharlal Nehru National Youth Centre, Council of Education and Training, Chakdaha Centre, West Bengal, India. In this article, he traces how marriage was directly influenced by one’s property by looking at social and political laws which governed individuals’ lives.

ইতিহাসের আলোকে সমাজ ভাবনা

সম্পাদনা

ভোলানাথ মণ্ডল ও অরেন্স মহালদার

সূচিপত্র

প্রথম অধ্যায়: গান্ধীজীর চিন্তায় নাগরিক ভাবনা

তাপস রায় পৃষ্ঠা ১

দ্বিতীয় অধ্যায়: চলচ্চিত্র ও আবেগ

অরেন্স মহালদার পৃষ্ঠা ১০

তৃতীয় অধ্যায়: ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটে অঞ্জনা নদী এবং তার তীরে গড়ে
ওঠা দোগাছির শিবমন্দির ও মহামায়া মন্দিরের ইতিবৃত্ত

ভোলানাথ মণ্ডল পৃষ্ঠা ১৭

চতুর্থ অধ্যায়: ফতেশা আলি মাজার ও খাল : একটি ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটে
সোহিনী নন্দী পৃষ্ঠা ৩১

পঞ্চম অধ্যায়: দৃষ্টিহীনদের সামাজিক অবস্থানের অগ্রগতি ও বিবর্তন

সঞ্জীব রজক পৃষ্ঠা ৪১

ষষ্ঠ অধ্যায়: উচ্চশিক্ষায় দৃষ্টিহীন প্রতিবন্ধী : সম্ভাবনা ও সীমাবদ্ধতা

মধুসূদন নায়েক পৃষ্ঠা ৫৯

সপ্তম অধ্যায়: মতুরা ধর্মশিক্ষায় নারীশক্তি ও আজকের রাজনীতিতে তাদের
স্থান

তেজেন মণ্ডল পৃষ্ঠা ৭২

মতুয়া ধর্মশিক্ষায় নারীশক্তি ও আজকের রাজনীতিতে তাদের স্থান তেজেন মণ্ডল

সারসংক্ষেপ : সামাজিক সাম্যের কথা মুখে বলে না— এমন রাজনৈতিক মতাদর্শের আধুনিক সমাজ-রাজনীতিতে আজ বিরল। কিন্তু বলা আর বাস্তবে করা— বিষয়টি সহজতর নয়। অমানবিক শোষণ যন্ত্রণা সুপ্রাচীনকাল থেকে চলে আসছে। তবে তার রূপভেদ ঘটেছে। ইতিহাস থেকে দেখা যায়— যে ধর্ম যতো যুক্তিবাদী এবং নারী-পুরুষ সকলকে সমান চোখে দেখেছে, এমনকি জীব সেবাকে সকলের উর্ধ্বে তুলে ধরেছে— সে ধর্ম ততো বেশি প্রসারিত হয়েছে। ভেদ-বৈষম্যকে যারা প্রশ্রয় দেয়— তারা মুষ্টিমেয় মানুষের স্বার্থেই কাজ করেছে। মতুয়া ধর্ম এক যুক্তিবাদী মানবিক ধর্ম। মতুয়া দর্শন-ধর্ম ও কর্মকে মিলন ঘটিয়ে— নতুন আত্মচেতনার জন্ম দিয়েছে। দুর্বল অবহেলিত মানুষের বাঁচার মন্ত্র যুগিয়েছে। সেখানে জাতপাতের সীমারেখা টানেনি। চির সত্য অনুভূতিকে জাগিয়ে তুলেছে। নারীকে পুরুষের মতো মানবিক অনুভূতির জায়গা প্রতিষ্ঠা করেছে— নানা চিন্তা ও কর্মের মধ্য দিয়ে।

মূল শব্দ : নারী, সমাজ, ধর্ম, সাম্য, রাজনীতি।

জীবকুলে বা প্রাণীকুলে সাধারণত কোনো লিঙ্গ বৈষম্য পরিলক্ষিত হয়না। মানুষ উন্নত জীব অথচ মানুষের মধ্যে সচরাচর সেগুলি পরিলক্ষিত হয়। শয়নে, স্বপনে, খেতে, শুতে, উঠতে, বসতে প্রতিনিয়ত সকাল থেকে রাত পুরুষ নারীর উপর সব ধরনের কর্তৃত্ব বজায় রাখার চেষ্টা করে। স্বাধীনতা, গণতন্ত্র, মানবতা যেন সেখানে ঠুটো-জগন্নাথ। যুগ যুগ ধরে এগুলো চলে আসছে ধর্ম, সমাজনীতি, অর্থনীতি, সংস্কৃতি, এবং রাজনীতিতে।

“পৃথিবীর কোনো ধর্মেই নারীর সমতা, অধিকার স্বীকৃত বা সুরক্ষিত নয়।”

আমেরিকা, ইংল্যান্ড, ফ্রান্স, সুইজারল্যান্ড, জাপান, নিউজিল্যান্ড, নরওয়ে, ইতালি— এমনকি ভারতবর্ষের কোথাও কোনো ধর্মে নারীর মর্যাদা, সমতা ও

ISSN 2321-5062

আত্মশক্তি

(বিশ্ব সেবাসংঘ আশ্রম-এর মুখপত্র)

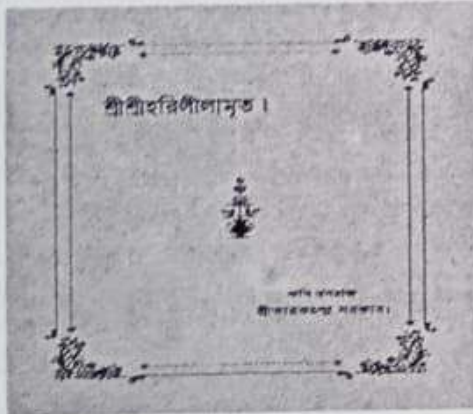
পৌষ-ফাল্গুন ১৪২৩। জানুয়ারি ২০১৭। ৫ বর্ষ ১ সংখ্যা

সূ চি প ত্র



প্রবন্ধ

মতুয়া ধর্মের রাজনৈতিক দর্শন ও
আজকের ভাবনা --তেজেন মণ্ডল, পৃষ্ঠা--২২
বাংলা সাহিত্যে মতুয়া আন্দোলনের
প্রভাব--জীবনকুমার সরকার, পৃষ্ঠা--৩৫



বিশেষ প্রবন্ধ

হরিলীলামৃতের একশো বছর : প্রত্যাশা
ও প্রাপ্তি --রমেন্দ্র নাথ অধিকারী, পৃষ্ঠা-৫
দলিত জাগরণ ও সমাজ ভাবনার দলিল : শতবর্ষের আলোকে
শ্রীশ্রী হরিলীলামৃত গ্রন্থের মূল্যায়ন --মনোশান্ত বিশ্বাস, পৃষ্ঠা-১০
শ্রীশ্রী হরিলীলামৃত : অন্ত্যজ বাংলার
জাগরণ --সুধীর রঞ্জন হালদার, পৃষ্ঠা--১৪

সংগ্রহে রাখার মত বই

লেখক -- সুধীর রঞ্জন হালদারের



সাড়া জাগানো সব বইগুলি
উপন্যাস-১। অরণ্যের অন্ধকারে
২। আদরী

৩। অহল্যা কহিনি

গল্প সংকলন--জনগণমন
ভ্রমণোপন্যাস-জননী জন্মভূমিচ
কবিতা-১। ভূমিপুত্রেরা শোনো
২। রূপকথা ৩। পরবাসী মন

৪। রামচরিত কথা

৫। কৃষ্ণচরিত কথা

ছড়া ও ছবিতে

বাবাসাহেব আশ্বেদক

ছড়ায় ছড়ায় হরি-গুরুচাঁদ ঠাকুর

শ্রীশ্রী গুরুচাঁদ চরিতামৃত

প্রবন্ধ- ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে

দণ্ডকারণ্য ও মরিচকাপি

অতীতের সন্ধানে

স্মৃতিকথা

দণ্ডকারণ্যের দিনগুলি

ধর্মীয়--মতুয়াধর্ম ও অনুষ্ঠানবিধি

হরিচাঁদ ঠাকুর ও মতুয়াধর্ম

(বাংলা, ইংরেজি, হিন্দি ও ওড়িয়া ভাষায়)

সম্পাদিত গ্রন্থ--অদল বদলের গল্প।

প্রাপ্তিস্থান : সুধীর রঞ্জন হালদার

পালপাড়া স্টেশন রোড (পশ্চিম)

পোঃ চাকদহ, নদীয়া-৭৪১২২২মোঃ ৯৪৩৩৮ ১৪২৯৮

অনবদ্য জীবন কথার দলিল

গল্প-কথায় ইতিহাস লেখক

বিভূতি ভূষণ বিশ্বাস-এর



অনবদ্য জীবন কথার দলিল

অকপট স্বীকারোক্তি, ছত্র ছত্র

যত্নে বাগ্মী জীবনের ৮৪ বছরের ছবিতে

বিনির্মাণ এক অসাধারণ আত্মচিত্র

গৌরোভূতের আত্মকথা



প্রাপ্তিস্থান : ড. ব্রজী বিশ্বাস, ফ্লট নং ১৩৭৪ সেক্টর-A পকেট-B

বসন্তবুধ নিউ দিল্লী-১১০০৭০, মেট্রো ৯৩১২২৮৪৫৯৬

আত্মশক্তি পত্রিকার আজীবন গ্রাহক সদস্য হোন
আর্থিক সহায়তা-৩৩০০টাকা দিয়ে হাতে হাত রাখুন।

সৈয়দ আলাওল

ও

সাদা বক্তা

সম্পাদনা

মহুয়া ঘোষ

সৈয়দ আলাওল ও পদ্মাবতী

সম্পাদনা
মহুয়া ঘোষ



বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

SAIYAD ALAOL O PADMABOTI, A critical and literary, explanation of Saiad Alaol's 'Padmabati', by Mahuya Ghose, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata : 700009, August : 2016. ₹ 300.00

© লেখক (আলোচনা ও গদ্যরূপ)

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

স্বাধীনতা দিবস, ২০১৬

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ

অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন

ছায়া গ্রাফিক্স

কলকাতা : ৭০০০৫৪

মুদ্রক

শান্তি মুদ্রণ

কলকাতা : ৭০০০০৯

ISBN : 978-93-85131-29-5

মূল্য : তিনশো টাকা

সঞ্জীবচন্দ্রের

জান্নামো

কিছু কথা

মহুয়া ঘোষ

সঞ্জীবচন্দ্রের পালামৌ কিছু কথা

মহুয়া ঘোষ



বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

SANJIBCHANDRER PALAMOU : KICHU KATHA, A literary and critical appreciation of Sanjibchandra Chattopadhyaya's 'Palamou', By Dr. Mahuya Ghose, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata : 700009, August : 2017. ₹ 120.00

© লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

স্বাধীনতা দিবস, ২০১৭

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ

অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণসংস্থাপন

ছায়া গ্রাফিক্স

কলকাতা : ৭০০০৫৪

মুদ্রক

স্টার লাইন

কলকাতা : ৭০০০০৬

ISBN : 978-93-86508-04-1

মূল্য : একশো কুড়ি টাকা

સાવિત્રીકૃતિ : વિદિયાર



અભિનવ : ડ. મુનિ સહજ

লোকসংস্কৃতি : বৈচিত্র্যের অনুসন্ধান

সম্পাদনা
ড. সুমন্ত মণ্ডল



মহামায়া

৮, পটুয়াটোলা লেন, কলকাতা-৭০০০০৯

মুটিপত্র

জেন্স : লোকগৃহ ও তার আত্মর প্রকৃতি—ড. কাকলী ধারা মণ্ডল	১১
ছড়ায় হাস্যরস : একটি পুনর্বিজ্ঞেয়গাথক পাঠ—ড. অসীমামন্দ গঙ্গোপাধ্যায়	১৯
বাংলা লোকসাহিত্যে নারীর রূপচিত্রণ—ড. মনোজ মণ্ডল	২৫
লোকবিশ্বাস ও লোকচিত্রের অভ্যাস : মনস্তাত্ত্বিক অধ্যয়ন—ড. ফাখুনি জুঙ্গা	৩১
লোকযান গ্রন্থ প্রবাদের আলোয়—ড. জ্যোতির্ময় রায়	৪৬
বিশ্বসংস্কৃতির প্রেক্ষিতে বাংলার লোক সঙ্গীত—ড. দেবশিখ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৪
জঙ্গল মহলের ঝাঁপান আনন্দের সোপান—ড. সুমন্ত মণ্ডল	৬২
পীসা, প্রবাসে অগ্নীল গ্রন্থ : মনস্তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত—ড. তারকনাথ চট্টোপাধ্যায়	৬৯
নিম্নতুল রীতির অনুযায়ে সম্প্রীতি—ড. রজত দাস	৭৫
পশ্চিমবঙ্গের মুটি ও অন্যান্য চর্মশিল্পী সম্প্রদায় : একটি সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ —ড. হুম্ব বিকাশ মিত্র	৭৯
প্রজনন সংস্কৃতি : প্রেক্ষিত রাজবংশী সমাজ—ড. পবিত্র রায়	৯১
আড়ম্বলী লোকসাহিত্যে প্রেম : অরণ্যপ্রিত সংস্কৃতির একটি অঙ্গ — ড. বৈদ্যনাথ ত্রিপাঠী	১০৪
কর্তমানের প্রেক্ষাপটে রবীন্দ্রনাথের পল্লীজীবন ভাবনা ও কিছু গ্রন্থ — ড. দেবপ্রভা সাধুগী	১০৯
অন্যলোচিত লৌকিক দেবী 'মেলেনি'—প্রবন দাস	১১৪
বঙ্গ জীবনের উৎসব কেন্দ্রিক খাদ্য পরম্পরা—নিভা মণ্ডল	১১৯
বীজপুরের আগুত লোকসংস্কৃতি 'বাঘাঠাকুর'—তীর্থঙ্কর ভট্টাচার্য	১২৫
কিংবদন্তীর গল্প : শিশুমনের উপাদান—ড. শ্যামসুন্দর প্রধান	১৩৬
বীরকুম আড়ম্বল সীমাত্ত্বক টিকারো জনজাতির জাতিসত্তার বিবরণ : প্রদেশ, লোকসমাজ, লোককথা—ড. তপন মণ্ডল	১৪৫

নিমন্ত্রণ রীতির অনুযুগে সম্প্রীতি

ড. রজত দাস

পশ্চিমবঙ্গ তথা ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে হিন্দু ও মুসলিম ধর্মের মানুষ একসাথে একই গ্রামে বসবাস করে। তাদের ধর্ম আলাদা, জীবন যাত্রার প্রণালীতেও বেশ কিছু পৃথক বৈশিষ্ট্য চোখে পড়ে, যেমন—হিন্দুরা যদিকে মুখ করে সন্ধ্যাদীপ জ্বালে, মুসলিমরা তার বিপরীত দিকে মুখ করে আজান দেয়। হিন্দু বিবাহিতা নারীরা শাঁখা-সিঁদুর পরে, মুসলিমদের এরকম কোন রীতিই নেই; হিন্দুরা কলার পাতার যদিকে খায়, মুসলিমরা তার বিপরীত দিকে। ধর্ম, বিশ্বাস-সংস্কার তথা সংস্কৃতিগত দিক থেকে এক ভিন্নতা সত্ত্বেও উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে কোথাও যেন একটা ঐক্যের সুর বর্তমান। পাড়ার হিন্দুভাইদের বিপদে-আপদে মুসলিম ভাইরা যেমন ছুটে আসে, ঠিক তেমনি করে হিন্দুরাও মুসলিমদের বিপদে-আপদে পাশে দাঁড়ায়। শুধু তাই নয়, লোকসঙ্গীত, লোকনাট্যের মত অভিকরণ শিল্পে উভয় সম্প্রদায়ের মানুষকেই একই মঞ্চে একসাথে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে অভিকরণ করতে দেখা যায়। পড়াশোনার ক্ষেত্রে, কর্মজগতে উভয় সম্প্রদায়ের মানুষই একই সাথে নিজেদের কর্ম সম্পাদন করে।

হিন্দুদের বিবাহে, পূজা পার্বণে যেমন মুসলিম ভাইরা আমন্ত্রিত হয়ে হিন্দুদের বাড়িতে আসেন, ঠিক তেমনি মুসলিমদের বিবাহে, ঈদের মত অনুষ্ঠানে হিন্দুরাও মুসলিমদের বাড়িতে আমন্ত্রিত হন। শুধু তাই নয়, এই নিমন্ত্রণ রীতি নিয়ে পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জেলার ক্ষেত্রসমীক্ষা করে যে বিভিন্ন তথ্য উঠে এসেছে তার উপর ভিত্তি করে বলা যায় এই নিমন্ত্রণ রীতির মধ্য দিয়েও উভয় সম্প্রদায়ের সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির সুর অনুরণিত হয়। নিমন্ত্রিত প্রক্রিয়া থেকে শুরু করে এক সম্প্রদায়ের পারিবারিক বা সামাজিক অনুষ্ঠানে অন্য সম্প্রদায়ের ‘অবশ্য উপস্থিতি’ উভয়ের ঐক্যের সুরকে আরও মাধুর্যতা দেয়।

নিমন্ত্রণ শব্দটিকে বিশ্লেষণ করলে পাই :

‘নি + √মন্ত্র + অন - ভা > নির্ধারিত স্থানে উপস্থিতির জন্য আহ্বান/ ভোজনে নিমন্ত্রণ’

নিমন্ত্রণের সঠিক সংজ্ঞা নির্ণয় কর বেশ দুর্কঠ কাজ, তবু বিভিন্ন পণ্ডিতগণ যা বলেছেন তার উপর ভিত্তি করে এর একটি সংজ্ঞা দেবার চেষ্টা করব, তবে তার আগে নিমন্ত্রণ নিয়ে কে কি বলেছেন তা বরং দেখে নেওয়া যাক। নিমন্ত্রণ সম্পর্কে আপস্তম্ব বলেছেন :

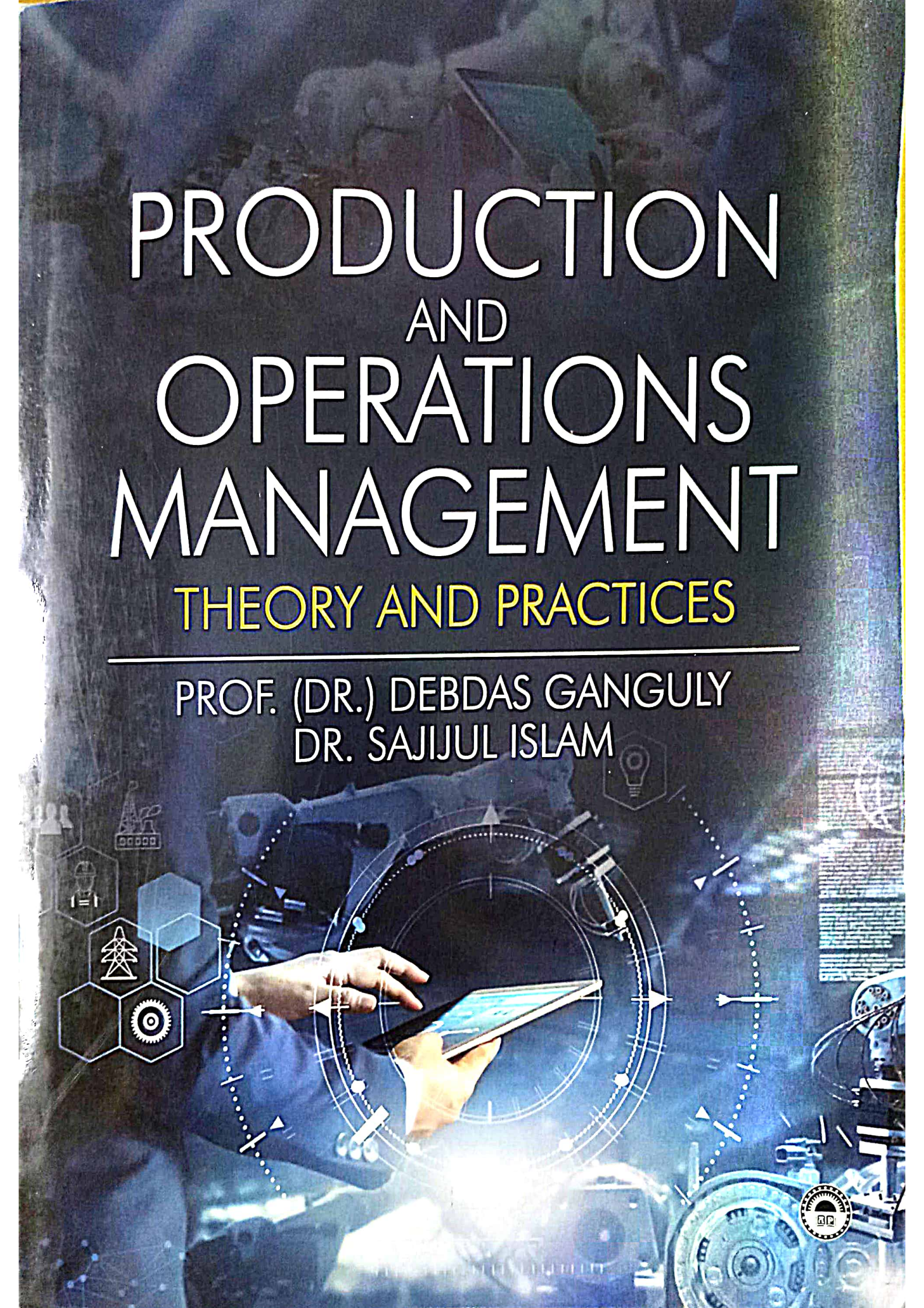
‘নিবেদনং শ্বোমায়া শ্রাদ্ধং কর্তব্যং তত্রো ভবন্তো নিমন্ত্রণীয়

ইত্যেবং দ্বিতীয়াং বেদনং ত্বামহং নিমন্ত্রণয়ে ইত্যনেন নিমন্ত্রণম।’

PRODUCTION AND OPERATIONS MANAGEMENT

THEORY AND PRACTICES

PROF. (DR.) DEBDAS GANGULY
DR. SAJIJUL ISLAM



PRODUCTION AND OPERATIONS MANAGEMENT

THEORY AND PRACTICES

Authors:

Prof. Debdas Ganguly

(B.Tech., MBA, Ph.D.)

Former HOD & Dean,

School of Management and Social Sciences,

Haldia Institute of Technology,

Haldia, West Bengal.

Presently, Professor of EIILM,

Kolkata, West Bengal.

&

Dr. Sajjilul Islam

(MBA, PGDIBO, M.COM., Ph.D.)

Assistant Professor & HOD,

Department of Commerce,

Srikrishna College,

Bagula, Nadia, West Bengal.

ABHIJEET PUBLICATIONS

NEW DELHI 110002

AS
ABHIJEET PUBLICATIONS
4658-A, First Floor, Ambika Bhawan,
21 Ansari Road, New Delhi 110002
Phone: 011-23259444
E-mail: abhijeetpublication@gmail.com
twitter:- @AbhijeetPub21
whatsapp:- 8076785356
instagram: @abhijeet_publications
LinkedIn: jitendra-singh-7729292b/

PRODUCTION AND OPERATIONS MANAGEMENT: THEORY AND PRACTICES

First Published 2022

© Authors

ISBN 978-93-92816-15-4

[All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in a retrieval system, transmitted or used in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the author or publishers, except for a brief quotations in critical articles or reviews.]

PRINTED IN INDIA

Published by J.K. Singh for Abhijeet Publications, New Delhi-110002, Lasertypeset by Abhijeet Typesetters, New Delhi and Printed at Dynamic Printers, New Delhi.

The book titled "Production and Operation Management" authored by Professor (Dr.) Debdas Ganguly and Co-authored by Dr. Sajjilul Islam is a book over Management of Production and Operation system and technology used in manufacturing organizations. This is exclusively irrespective of any particular type of industry; it takes care of the needs and perspectives related to management of production and operation systems of different types of industries or manufacturing units like product manufacturing units, service generating units etc. It basically emphasizes the management and technology for application of these production and operation related performances in today's production and operation centers.

The book is in accordance with syllabus for the subjects "Production and Operation Management" and "Management of Production and Operation Engineering" to meet the requirements of students of MBA, Mechanical Engineering, Production Engineering and Industrial engineering of UGC and AICTE approved universities and also for students of ICWA.

The contents of the book have been grouped in seven sections as below:

1. Characteristics and Importance of productions, operation and management
2. Operation planning and basic tools
3. Imperatives of quality and productivity
4. Maintenance Management
5. Design and monitoring of operation and production system
6. Supply chain management
7. Timing decision.

The total numbers of chapters covering the above sections are 45. Each chapter contains wide discussion over available updated theoretical information in the concerned area and its application with illustration has been incorporated. The illustrations are basically related with practices and processes as used in modern industries.

The book exclusively covers the different areas of theoretical discussion of the contents of the subject in different chapters including the techniques and processes of shop floor applications, analysis and studies of observations as done in industries, different illustrative real life examples, solutions of different numerical problems etc. To make the subject understandable the work contains different figures, tables, graphs, charts, etc. in the different chapters. This benefits the study of the students, research scholars in this area, practicing engineers and managers.

Also at the end of each chapter questions for work out of the students, solved problems, problems for being solved and corresponding answers, summary of the chapter and references used in the chapter has been included.

This book also has an Epilogue. Also standard charts and tables used in production and operations systems, an exhaustive index and bibliography will be included in this work for satisfying the needs of students, academicians, research scholars and practicing engineers and managers.

The book is designed to be comprehensive and exhaustive and is expected to contain around 800 pages. In the work it has been included by the authors a wide list of chapters containing all necessary relevant and ongoing topics under different sections to make the work versatile and accommodate the syllabus of different universities and institutes.



Professor Ganguly completed his B.E. in Mechanical engineering from NIT (formerly R.E.C.) Durgapur. After wards he did his post graduation degree in management (MBA). He was awarded Ph.D. in Management from Burdwan university. Dr. Ganguly worked in senior corporate positions in different manufacturing industries. He also possesses around twenty five years working experience in different academic institutes teaching students studying MBA and also M.Tech. Worked in Haldia Institute of Technology, West Bengal as Professor and HOD in department of management. Also was the Dean of School of Management and Social Science, Haldia Institute of Technology. Also Professor Ganguly worked as Director in Haldia Institute of technology..

Presently Professor Ganguly is in Eastern Institute of Integrated learning in Management (EILM), Kolkata.



Dr. Islam possesses dual academic competence including Computer Application and Commerce & Management. After doing his education in Computer Application from West Bengal University of Technology, he has completed his Master of Business Administration studies from Vidyasagar University, in West Bengal. Also he has done Post Graduate Diploma in International Business Operation and Master of Commerce degree from Indira Gandhi National Open University (IGNOU). He has obtained his Ph.D. degree in Management from Vidyasagar University.

Presently Dr. Islam is working as Assistant Professor in Srikrishna College, Bagula, Nadia district under Kalyani University. Dr. Islam is the HOD of Department of Commerce in his Institute.



ABHIJEET PUBLICATIONS

4658-A, First Floor, Ambika Bhawan,
21 Ansari Road, New Delhi 110002

Phone: 011-23259444

E-mail: abhijeetpublication@gmail.com

@AbhijeetPub21

8076785356

@abhijeet_publications

<https://www.linkedin.com/in/jitendra-singh-7729292b/>

₹ 1600/-

ISBN: 978-93-92816-15-4



9 789392 816154

For CBCS B.A, M.A & NET/SET

রাষ্ট্রতত্ত্ব : দৃষ্টিভঙ্গি ও বিতর্ক

সম্পাদনা

জয়প্রকাশ মণ্ডল

সুবীর গায়েন



এভেনেল প্রেস

Rastratattwa : Drishtibhangi O Bitarka,
Edited by Joyprokash Mondal & Subir Gayen

প্রথম সংস্করণ : অক্টোবর, ২০২১

© ছায়াপথ

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনও পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সম্বলিত তথ্য সঞ্চয় করে রাখার কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। কোনও ডিস্ক, প্লেট, পারফোরেটেড বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

ISBN : 978-93-90873-68-5

এভেনেল প্রেসের পক্ষে সুভাষনগর, মেমারী, পূর্ব বর্ধমান থেকে অঞ্জন সাহা কর্তৃক প্রকাশিত এবং শরৎ ইম্প্রেশন প্রাইভেট লিমিটেড, ১৮ বি শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট, কলকাতা-৭৩ থেকে মুদ্রিত।

email : avenelindia@gmail.com ; info@avenelpress.com ;
avenelpress34@gmail.com

website : www.avenelpress.com

অঙ্কর বিন্যাস : আর. কম্পোজিং

প্রচ্ছদ চিত্র : রমেশ সরকার

প্রচ্ছদ : বাবুল দে

লেখক পরিচিতি

ড. চৈতালী বসু, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, বিদ্যাসাগর কলেজ ফর উইমেন, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

ড. কল্যাণ কুমার সরকার, অধ্যাপক, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, কাঁচড়াপাড়া কলেজ, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়।

নন্দন সাহা, অধ্যাপক, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, ডিক্টোরিয়া ইন্সটিটিউশন (কলেজ), কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

সংযুক্তা রায়, অধ্যাপিকা, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, নেথুন কলেজ, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

অভীক ধর, অধ্যাপক, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, কল্যাণী মহাবিদ্যালয়, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়।

অর্ণব কয়াল, অধ্যাপক, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, বিদ্যাসাগর কলেজ ফর উইমেন, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

অনুপম পাত্র, অধ্যাপক, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়।

পরিতোষ বর্মণ, অধ্যাপক, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, কোচবিহার পঞ্চানন বর্মা বিশ্ববিদ্যালয়।

সুদেয়া দাস, অধ্যাপিকা, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, ফ্রবর্চাদ হালদার কলেজ, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

নির্বার মুখার্জী, অধ্যাপক, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, বহরমপুর কলেজ, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়।

অরুজিৎ চৌধুরী, অধ্যাপক, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, শ্রীকৃষ্ণ কলেজ, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়।

- ১৭১ উত্তরউপনিবেশবাদ : প্রাচ্য পাঠের সমদর্ভ
—জরজিৎ চৌধুরী
- ১৮২ নারীবাদ : তত্ত্ব ও বাস্তবতা
—জরিতা পাল
- ২১৭ উত্তর-আধুনিকতাবাদ : রাষ্ট্র-সমাজ-রাজনীতির বহুমাত্রিক দৃষ্টিকোণ
—সুবীর গায়ের
- ২৩২ বহুসংস্কৃতিবাদ : দৃষ্টিভঙ্গি ও বিতর্ক
—ড. প্রদীপ্ত মুখার্জী ও মনীষা ঘোষ
- ২৪১ রাজনীতিশাস্ত্রে পরিবেশবাদ : একটি তাত্ত্বিক ও প্রায়োগিক রূপরেখা
—অনিবার্ণ মুখার্জী
- ২৫৯ সমাজতন্ত্র : তাত্ত্বিক অভিমুখ পর্যালোচনা
—জয়প্রকাশ মণ্ডল
- ২৬৯ দ্বন্দ্বমূলক বস্তুবাদ
—অভিষিক্তা পাল
- ২৮১ ঐতিহাসিক বস্তুবাদ
—ড. তুলিকা চক্রবর্তী
- ২৯৭ মার্কসীয় দৃষ্টিতে রাষ্ট্র
—বিকাশ নস্কর
- ৩২২ শ্রেণি ও শ্রেণিসংগ্রাম তত্ত্ব
—কল্যাণ কুমার সরকার
- ৩৩৯ উদ্ভূত মূল্যের তত্ত্ব
—শঙ্কর ভূঁইয়া
- ৩৫০ মার্কসের বিচ্ছিন্নতা তত্ত্ব
—প্রণব কুমার জানা

উত্তরউপনিবেশবাদ : প্রাচ্য পাঠের সন্দর্ভ

অরিজিৎ চৌধুরী

সমাজবিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখায় উত্তরউপনিবেশবাদী তত্ত্ব বা উত্তরউপনিবেশবাদী সমালোচনা (Postcolonial Criticism) এক স্বতন্ত্র দৃষ্টিভঙ্গি হিসাবে বিংশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ তত্ত্ব হিসাবে বিবেচিত হয়েছে। মূলত এই তত্ত্ব উত্তর-আধুনিক তত্ত্বের দ্বারা অনেকখানি প্রভাবিত, পাশাপাশি মার্কসীয় তত্ত্বের দ্বারাও প্রভাবিত। মূলত উত্তর-আধুনিক তত্ত্ব ও মার্কসীয় তত্ত্বের দ্বারা প্রভাবিত উত্তরউপনিবেশিক তত্ত্ব এক সঙ্কর (hybrid) চরিত্র লাভ করেছে।

‘উত্তর-উপনিবেশ’ ও ‘উত্তরউপনিবেশ’ এই দুটি শব্দের মধ্যে পার্থক্য রয়েছে। উত্তর-উপনিবেশ শব্দের অর্থ হল উপনিবেশ পরবর্তী সময় ও সেই সময়কার রাষ্ট্র, সমাজ, অর্থনীতি, প্রতিষ্ঠান, সংস্কৃতি প্রভৃতি বোঝাতে ব্যবহার করে থাকি। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় ১৯৪৭ সালের পরবর্তী সময়ের ভারতের রাজনীতি, রাষ্ট্রব্যবস্থা, অর্থনীতি, প্রতিষ্ঠান, সংস্কৃতি প্রভৃতি বোঝাতে ‘উত্তর-উপনিবেশ’ শব্দটি ব্যবহার করা হয়। আবার ‘উত্তরউপনিবেশ’ (হাইফেন ছাড়া শব্দদুটির সংযোগ) শব্দটি ব্যবহারের মধ্যে দিয়ে দেশ, কাল, সময় পেরিয়ে উপনিবেশের বয়ে যাওয়া প্রভাবকে বোঝায়। অর্থাৎ আনুষ্ঠানিকভাবে উপনিবেশের অবসান ঘটলেও তার প্রভাব রাজনীতি, প্রশাসন, শিক্ষাক্ষেত্র, সংস্কৃতি প্রভৃতি ক্ষেত্রে থেকে যায়। উত্তরউপনিবেশবাদী তাত্ত্বিকরা মূলত উপনিবেশের সাংস্কৃতিক আধিপত্য বা প্রভাবের উপর বেশি গুরুত্ব দেয়।

উত্তরউপনিবেশবাদী তত্ত্বটি হল মূলত ঔপনিবেশিক শাসনের পুনর্মূল্যায়নের এক রাজনৈতিক সন্দর্ভ (Discourse) যা ঔপনিবেশিক শাসনে নিপীড়িত উপনিবেশগুলির দৃষ্টিকোণ থেকে বিশ্লেষিত। উত্তরউপনিবেশবাদী তত্ত্ব একদিকে যেমন নয়া উপনিবেশিক প্রভাব অর্থাৎ কীভাবে সাম্রাজ্যবাদী শক্তি ঔপনিবেশিক দেশগুলিতে সাংস্কৃতিক আধিপত্যের জাল বিস্তার করে শাসনব্যবস্থাকে দীর্ঘস্থায়ী



Environment from Different Perspectives

বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে পরিবেশ



Editor

Namramita Bhuiya

Environment from Different Perspectives

বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে পরিবেশ

Editor

Namramita Bhuiya

ROHINI NANDAN

19/2, Radhanath Mallick Lane

Kolkata - 700 012

Environment from Different Perspectives

বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে পরিবেশ

Edited by

Namramita Bhuiya

Assistant Professor, Dept. of Philosophy

Kishore Bharati Bhagini Nivedita College (Co-ed.)

Behala, Kolkata

© Publisher

The moral rights of the author have been asserted.

All rights reserved. This book, or parts thereof, may not be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or any information storage and retrieval system now known or to be invented without written permission from the Publisher.

ISBN: 978-81-953333-1-8

Year of Publication: July, 2021

Published by

Rohini Nandan

19/2, Radhanath Mallick Lane, Kolkata - 700 012

Mail to rohininandanpub@gmail.com

Phone: (033) 7963 5719 | 9231508276

Printed at

Rohini Nandan printing division

Opinions expressed in the articles are solely under the responsibility of authors / contributors and are not be attributed to the Editors and Publisher.

জীববৈচিত্র্যের ক্ষেত্র এবং অর্থনৈতিক প্রগতি : এক সাধারণ সম্পর্ক হারীন কুমার রায়	104
মহাভারত ও ভারতীয় দর্শনের আঙ্গিকে প্রকৃতি অনুজা বাগচী	118
স্থিতিশীল উন্নয়ন একটি সামগ্রিক ঘটনা অরিজিৎ চৌধুরী	124
পরিবেশ থেকে সামাজিক আন্দোলনের পথে চিপকো আন্দোলন অনিকেত গোস্বামী	132
कोरोना काल में गौतम बुद्ध के उपदेशों की प्रासंगिकता अजय कुमार मौर्य	137
भिक्षु पातिमोक्ख में वर्णित पर्यावरण संरक्षण ज्ञानादित्य शाक्य	147

স্থিতিশীল উন্নয়ন : একটি সংক্ষিপ্ত ধারণা (Sustainable Development : An Overview)

অরিজিৎ চৌধুরী

উন্নয়নের যে মডেলের সঙ্গে আমরা পরিচিত সেখানে সমাজ ও প্রকৃতির মধ্যে একটা দূরত্ব তৈরী হয়েছে। পাশাপাশি বিজ্ঞান ও প্রযুক্তির ব্যবহারের ক্ষেত্রে ও একটা ঘাটতি থেকে যাচ্ছে যেটাকে বলে Reduction Science এর ফলে সমগ্র জীবজগৎ ক্ষতিগ্রস্ত হচ্ছে। কাজেই প্রচলিত যে ধ্বংসাত্মক উন্নয়নের চেহারা বা মডেল আমরা দেখেছি তার বিকল্প হল Sustainable Development বা স্থিতিশীল উন্নয়ন।

সাম্প্রতিককালে উন্নয়নের ধ্বংসাত্মক মডেলের বিকল্প হিসাবে Sustainable Development বা স্থিতিশীল উন্নয়নকে উপস্থাপন করা হয়। উন্নয়নের ক্ষেত্রে বর্তমানে বর্ণ, শ্রেনী, লিঙ্গ প্রান্তিকতার স্থান ইত্যাদি যুক্ত হয়ে পড়েছে। সামগ্রিকভাবে মানব উন্নয়ন বোঝানোর জন্য গত একদশকে যে নতুন প্রচেষ্টা শুরু হয়েছে সেখানে মানুষের বিভিন্ন চাহিদাকে অর্ন্তভুক্ত করা হয়েছে। ‘Sustainable Development’ শব্দটা প্রথম ব্যবহার করা হয়েছিল ১৯৮০ সালে International Union for Conservation of nature (I U C N) UN Environment Programme (U N E P) and the world wild life fund (W W F) এর সঙ্গে যৌথভাবে World Conservation Strategy প্রকাশিত করে যেখানে Sustainable Development এর একটা ধারণা প্রদান করা হয় এবং পাশাপাশি Global Conservation এবং Our common future Sustainable Development এর Agenda কে ও নির্ধারন করা হয়। [I U C N-A brief history, I U C N, International union for Conservation of nature W W W. IUCN.ORG] এরপর ১৯৮৭ সালে World Commission on environment and development or Brundtland Commission গঠন করে United nation এই কমিশনের চেয়ারম্যান ছিলেন Gro Harlem Brundtland (a norwegian politician) কমিশন তার চূড়ান্ত রিপোর্ট পেশ করে ১৯৮৭ সালে যার নাম হল “Our Common Future”- এই রিপোর্টে Sustainable Development সংজ্ঞা দিয়ে বলা হয় এটি এমন এক উন্নয়ন যা ভবিষ্যত প্রজন্মের নিজেদের প্রয়োজন মেটানোর ক্ষমতাকে খর্ব না করে বর্তমানের প্রয়োজন মেটানো [Our Common future : UN Sustainable Development Goals-the united nations <https://sustainabledevelopment.un.org>] এরপর

বাংলা সাহিত্যে
সানচেওনার
উদ্ভাটন

সম্পাদনা

বিপুল মণ্ডল

মহুয়া ঘোষ

বাংলা সাহিত্যে গণচেতনার উদ্ভাসন

সম্পাদনা
ড. বিপুল মণ্ডল
শ্রীমতী মহুয়া ঘোষ



বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

BANGLA SAHITYE GANACHETONAR UDVASAN

Rise of mass consciousness in Bengali Literature Edited by Dr. Bipul Mandal & Smt. Mahuya Ghosh. Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumdar Street, Kolkata-700009. April, 2022

₹ 400.00

© শ্রীকৃষ্ণ কলেজ

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

এপ্রিল, ২০২২

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ

অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন

প্রিন্টম্যাক্স

ইছাপুর

মুদ্রক

স্টার লাইন

কলকাতা : ৭০০০০৬

ISBN : 978-93-90993-30-7

মূল্য : চারশো টাকা

সূচিপত্র

গণচেতনায় মহাশ্বেতা দেবীর গল্প	১৩	শুকদেব ঘোষ
বাংলা কবিতায় স্বাধিকার-চেতনা : পূর্ববাংলা		
থেকে বাংলাদেশ	৪৩	শামসুজ্জামান মিলকী
ভাষা-আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের গল্প :		
গণচেতনার রূপ-রূপান্তর	৬০	ফারজানা সিদ্দিকা
অরণ্যের অধিকার : গণচেতনার উদ্ভাসনে মুণ্ডা সমাজ	৭১	বিপুল মণ্ডল
রাজনীতি, গণচেতনা ও সতীনাথ ভাদুড়ির 'জাগরী'		
উপন্যাসের প্রাসঙ্গিকতা	৯৫	মহুয়া ঘোষ
আমাদের মুক্তিযুদ্ধ ও আমার ছেলেবেলা	১০৩	হাসনাত আমজাদ
বাংলা কবিতায় ও গানে ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ	১১৩	তপন বাল
সত্তরের দশক মুক্তির দশক : ওপার বাংলাতেও,		
এপার বাংলাতেও	১২৪	ব্রতী রাণী মাইতি সাহ
গণনাটক : তে-ভাগা কৃষক আন্দোলনে		
গণ-চেতনার উদ্ভাসন	১৩০	তনুকা চৌধুরী
মহাশ্বেতা দেবীর সাহিত্যে গণচেতনার উদ্ভাসন	১৩৯	পৌলোমী রায়
এপার ওপারের লোকসাহিত্য : প্রসঙ্গ গণচেতনা	১৫১	রজত দাস
পশ্চিমবঙ্গে গবেষণামূলক সাহিত্যচর্চায় দেশভাগ ও		
উদ্বাস্তু আন্দোলনের প্রভাব	১৫৬	সুদীপ্ত সাধুখাঁ
গণচেতনা জাগরণে দিগন্তচন্দ্রের 'বাস্তুভিটা'	১৬৩	পিয়ালী দাস

হুমায়ুন আহমেদের 'পাপ' গল্পে যুদ্ধকালীন সংকট	১৬৬	মাম্পি গুপ্ত
সাহিত্যে 'গণচেতনা' বলতে আমরা কী বুঝব?	১৬৯	শিবশংকর পাল
নারী লাঞ্ছনার মর্যাদাসিকতা দেশভাগ দেশত্যাগের	১৮০	পূরবী হাওলাদার
সাহিত্যের নিরিখে		
উদ্বাস্তু মানুষদের অসহায়তার আখ্যান ও		
একটি করবী গাছ	১৮৬	সৃজন দে সরকার
শিকড় ছেঁড়া জীবন : একটি দলিত ভাবনা	১৯৪	নেপাল বিশ্বাস
প্রতিরোধের কবি মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়	১৯৯	চন্দ্রিমা বসু
গণচেতনায় জাতীয়তাবোধ : দ্য শ্যাডোলাইনস্	২০৬	দেবাজ্ঞনা সাধুখাঁ
ক্রমপরম্পরায় কৃষক আন্দোলনের নানা কথা :		
সাহিত্যের নানা পাঠে	২১১	অর্জুন বিশ্বাস
ভাষা আন্দোলন ও বাংলা ভাষার ভবিষ্যৎ	২২২	তারকনাথ চট্টোপাধ্যায়
ভাষা আন্দোলনের রূপরেখা : যাপিত জীবন		
উপন্যাসের আলোকে	২৩২	সুপ্রিয়া বিশ্বাস
লেখক পরিচিতি	২৩৮	

এপার ওপারের লোকসাহিত্য : প্রসঙ্গ গণচেতনা

রজত দাস

বিভিন্ন রাজনৈতিক আন্দোলনে বাংলার সমাজ ক্ষত-বিক্ষত, কাঁটাতারের সীমানা নির্দেশের মাধ্যমে প্রাপ্ত স্বাধীনতার স্বাদ সাত দশক পেরিয়ে এসে কেমন যেন পানসে হয়ে গেছে, এখনো শুকায়নি উদ্বাস্ত সমস্যার গদগদে ঘা। বিদেশীদের হাত থেকে দেশকে রক্ষা করতে তথা স্বাধীনতা পরবর্তীতে দেশের বিভিন্ন কর্মকাণ্ডে আপামর জনসাধারণকে গণচেতনায় উদ্বুদ্ধ করতে, অনেক বেশি সংখ্যক মানুষকে অল্প সময়ে সংগঠিত করে রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ করার ক্ষেত্রে বাংলার লোকসাহিত্যের ভূমিকা কম নয়। বাংলা লোকসাহিত্যের ছড়া, বিভিন্ন আঙ্গিকের লোকগান, প্রভৃতি এক্ষেত্রে অগ্রণী ভূমিকা পালন করেছিল। উদ্দেশ্যমূলকভাবে সৃষ্ট হলেও এই সৃষ্টি উদ্দেশ্যকে ছাপিয়ে বাংলার মানুষের হৃদয়ের ধন হয়ে দাঁড়িয়েছিল, বাংলার মানুষ এই সব ছড়া লোকগানের সঙ্গে নিজেদের অন্তরাত্মকে মিলিয়ে ফেলেছিল। কাঁটাতারের এপার-ওপারের লোকসাহিত্যের কয়েকটি দৃষ্টান্ত তুলে ধরে আলোচ্য প্রবন্ধে দেখানো হবে গণচেতনায় উদ্বুদ্ধ করতে বাংলার লোকসাহিত্যের ভূমিকা কতখানি।

শুরু করা যাক ইংরেজ আমল থেকে। বিদেশী দ্রব্য বর্জনের মাধ্যমে বণিক ইংরেজ সরকারের শাসনের ভীত বেশ খানিকটা নড়িয়ে দিয়েছিল সেই সময়ের বাংলার মানুষ। দেশকে বাঁচাতে, দেশের মানুষের রুটি রোজগারের ব্যবস্থা করতে সেদিন বাংলার মানুষ একে অপরের হাত ধরে লড়াইয়ে নেমেছিল দোদগুপ্রতাপ ইংরেজ সরকারের বিরুদ্ধে। বিদেশী দ্রব্য বর্জন করে স্বদেশী দ্রব্যকে আপনার বলে কাছে টেনে নেওয়ার মতো রাজনৈতিক বিষয়কে আপামর জনসাধারণের হৃদয়ের অন্তঃস্থলে পৌঁছে দিয়েছিল বাংলার লোকগান—

‘চাষের তুলোয় চরকা কাটা

হাতে বুনোন খদ্দরে

চক্ষে হেরি বক্ষে ধরি

হস্তে রাখি আদরে।’^১

এরকম নিদর্শন বাংলা লোকসাহিত্যের ভাণ্ডারে অসংখ্য, বাংলার পালাগানের মাধ্যমে পল্লীগীতির গীতিকার গৃহস্থ নারীদের তাদের একান্ত প্রিয় বিদেশী শৌখিন কাপড়, চোখে ধাঁধা লাগানো রেশমি চুড়িকে ছুঁড়ে ফেলে দেওয়ার আহ্বান জানিয়েছেন দেশের কল্যাণের জন্য—

‘ভেঙ্গে ফেল রেশমী চুড়ি

বঙ্গনারী বিলাতি শাড়ী

আর পরো না।’^২

INDIAN WRITING IN ENGLISH

Insights, Interpretations and Illustrations

Edited by

Dr Sadhana Agrawal

Dr Bijender Singh

Copyright © Editors
Dr Sadhana Agrawal & Dr Bijender Singh

First Published: 2022
Indian Writing in English: Insights, Interpretations and Illustrations
ISBN: 978-93-92459-04-7

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored, adapted, or transmitted in any form or by any means — electronic, mechanical, photocopying, micro-filming recording or otherwise, or translated in any language — without the prior written permission of the copyright owner and the publisher. Authors concerned are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editors will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Published by

MALIK AND SONS
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

C-293A, Street No. 3, West Karawal Nagar, New Delhi - 110094

Mob.: 9953879692 E-mail: malikandsonspub@gmail.com

Typesetting at: R.S. Print, New Delhi

Printed at: Research Printing Press, New Delhi

34. Decoding Maya: A Study on the Feminine 237
Mystique and the Female Mystique in Jaishree Misra's *Afterwards*
Gauthami Venu Nair
35. A Study on Understanding Sexual Violence against 245
Women in Prostitution through Soumyadeep Koley's
Her Resurrection: A Survivor's Journey of Emancipation,
Reclamation and Redemption
Deepa Lekshmi Prakash and Smita Daimari
36. Diasporic Sensibilities: Alienation and Nostalgia in 251
Meena Alexander's Poetry
Seema Sikarwar
37. Chaman Nahal's *Azadi*: A Comprehensive Study on the 257
Rudiments of Partition
Debasmita Tripathy
38. Indians in the Trenches: Revisiting Mulk Raj Anand's 267
Across the Black Waters
Amitrajeet Mukherjee
39. Conceptualisation of Time as the Fourth Dimension of 275
Human Existence in Anita Desai's *Clear Light of Day*
Subrata Ray
40. A Critical Appraisal of Rudyard Kipling's Select Poems..... 283
Piyush Kain
41. Exploring Nostalgia in Toru Dutt's "Our Casuarina Tree" 291
Janki Singh
42. The Plurality of Truth: A Layered Reading of 297
Mahasweta Devi's *Breast Stories*
Dr Meenu Dudeja
43. Behind the Veil of Told and Untold Stories through the 305
Novels of Chitra Banerjee Divakaruni
Dr Meetu Bhatia Kapur
44. Speculating Loss in Kiran Desai's *The Inheritance of Loss*..... 311
Dr Monika Chahal
45. Mahatma Gandhi's *The Story of My* 317
Experiments with Truth: A Critical Assessment
Dr Mamta Rani

**CONCEPTUALISATION OF TIME AS THE FOURTH
DIMENSION OF HUMAN EXISTENCE IN ANITA DESAI'S
*CLEAR LIGHT OF DAY***

SUBRATA RAY

Anita Desai hardly engages her efforts into weaving a neat and clean plot for her novels based on mere fabrication of fantasy; rather, she is mostly known for her incredible dexterity in depicting a sort of inward journey of her characters with the ink acquired from lived experiences. Set in Old Delhi and published in 1980 the novel *Clear Light of Day* is no exception. The novel, since its publication in 1980, has been widely and wildly examined and analysed from various critical angles. The present study is chiefly meant to explore how time as the fourth dimension of human existence is conceptualised in *Clear Light of Day*. In an interview with Sunil Sethi, Desai informs us that her attempt towards this novel is predominantly concerned with the passage of time and how it impacts human experiences:

Basically, my preoccupation was with recording the passage of time: I was trying to write a four-dimensional piece on how a family's life moves backwards and forwards in a period of time. My novel is about time as a destroyer, as a preserver, and about what the bondage of time does to people. I have tried to tunnel under the mundane surface of domesticity. (142)

Clear Light of Day is structurally divided into four unnamed parts wherein the first part deals with the present which is largely concerned with Tara and her meditative reflections. The second part takes the readers back to the days of 1947 with Bim's memories of her and her siblings' schooldays. The third part goes further back to the childhood days of the Das family's children and how Bim and Raja with their shared love for poetry long to be heroes in life whereas Tara simply dreams of becoming a mother and finally the fourth part, once again, brings the time sequence back to the

ENGLISH LITERATURE

Themes, Perspectives and
Appropriations

Edited by
Dr Suruchi Sharma
Dr Kusum Kanger



Published in India by
RUDRA PUBLISHERS & DISTRIBUTORS
C-293 A, Street No. 3
West Karawal Nagar, New Delhi - 110094
Cell: 9312442975 E-mail: rudrapublishers@yahoo.com

Copyright © Editors
Dr Suruchi Sharma & Dr Kusum Kanger

First Published: 2022
English Literature: Themes, Perspectives and Appropriations
ISBN: 978-93-92108-11-2

Disclaimer

All rights reserved. No part of this work may be reproduced, stored, adapted, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, micro-filming recording or otherwise, or translated in any language, without the prior written permission of the copyright owner and the publisher. Concerned authors are solely responsible for their views, opinions, policies, copyright infringement, legal action, penalty or loss of any kind regarding their articles. Neither the publisher nor the editors will be responsible for any penalty or loss of any kind if claimed in future. Contributing authors have no right to demand any royalty amount for their articles.

Typesetting at: R.S. Print, New Delhi
Printed at: Research Printing Press, New Delhi

8. The Lost Generation in *The Sun Also Rises* by Ernest Hemingway 68
Dr Beena Devi
9. Voices of Dalit in Mulk Raj Anand's *Untouchable* 75
Dr Monika Khurana
10. Feminist Perspectives in Rama Mehta's *Inside the Haveli* 81
Dr M. S. Vimal
11. Theriomorphic Representations in Gerald Durrell's *Beasts in My Belfry* and *Fillets of Plaice* 89
Dr Sudipto Chowdhury
12. Reading *The Shadow Lines*: Quest for Identity in Transnational Lands 98
Dr Ayanita Banerjee
13. Subjugated State of Woman Characters in Vijay Tendulkar's Plays 114
Mrinmoy Mukherjee
14. Cosmopolitanism : A Journey from Local to Universal, Embracing a Broad Sphere of Responsibility Assuring the Welfare of All of the Citizens of the World: A Study from Literary Perspectives 120
Tanbir Shah Nawaz
15. Re-reading Raja Rao's *Kanthapura*: A Study of Dalit Consciousness 131
Dibaranjan Mondal
16. Interrogating Women's Agency in Mahesh Dattani's *Final Solutions*: A Critical Reflection 143
Subrata Ray
17. Meaning of Life amidst Loss of Faith in the Poetry of Wallace Stevens 152
Reena Devi

Interrogating Women's Agency in Mahesh Dattani's *Final Solutions*: A Critical Reflection

Subrata Ray

Mahesh Dattani, the maiden and only recipient of the coveted Sahitya Akademi Award for his *Final Solutions and Other Plays* in 1998, in the category of Indian plays written in English, is one of the most powerful voices in the contemporary landscapes of Indian drama in English. Though his plays are deeply concerned with the contemporary social, cultural and spiritual issues that hit the Indian society and life at large, as Tanu Pant notes, "He has chronicled the social victim and the follies, foibles and prejudices of Indian society" (32), but in spite of that indianised flavour and appeal, they, on many an occasion, transcend the borders of Indianness and reach the height of world drama, as John McRae observes, "They are plays of today, sometimes as actual as to cause controversy, but at the same time they are plays which embody many of the classic concerns of world drama" (56).

It is true that Dattani's magnum opus *Final Solutions* was written in the backdrop of soaring communal tension in the aftermath of demolition of Babri Masjid, but the celebrated play is not thematically restricted to the burning problem of communal disturbances; rather it also unmistakably touches upon a diverse range of issues related to patriarchal hegemony, no matter, if it is unconsciously internalized or forcefully imposed, in Indian society. As far as the interrogation of gender issues in his plays is concerned, Dattani's stand as a playwright is loud and clear, "since I have the male self, which is equipped to fight as well, it is a proportionate

South Asian Diaspora

Writers and Works

Edited by
Dr S. Chelliah
Dr Bijender Singh



South Asian Diaspora: Writers and Works
Edited by
Dr S. Chelliah & Dr Bijender Singh

ISBN: 978-93-92189-10-4

Copyright © Editors

Edition: 2021

All Rights Reserved.

MRP: 1250.00 INR | 60 USD

The book has been published with all reasonable efforts to make the material error-free after the consent of the authors. No part of this book shall be used, reproduced in any manner whatsoever without written permission from the editor(s) or publisher except in the case of brief quotations embodied in critical articles and reviews. The authors are solely responsible and liable for the content of the book including but not limited to the views, representations, descriptions, statements, information, opinions and references. The Publisher and Editors shall not be liable whatsoever for any errors, omissions, whether such errors or omissions resulted from negligence, accident, or any other cause or claims for loss or damages of any kind, including without limitation, indirect or consequential loss or damage arising out of use, inability to use, or about the reliability, accuracy or sufficiency of the information contained in this book.

PERCEPTION PUBLISHING HOUSE

New Delhi | Bareilly | Aurangabad

Website- perceptionpublishing.in

Email Id- perceptionpublishingindia@gmail.com

Typesetting at Motion Graphics, New Delhi

Printed at Research Press, New Delhi

21. "We're not Comfortably at Home / in Our Translated World": Interactions between 'Roots' and 'Routes' in One's Diasporic Existence in Amitav Ghosh's <i>The Hungry Tide</i> — Subrata Ray	207-216
22. Major Insights in Shashi Tharoor's <i>Riot: A Love Story</i> — Dr Anitha J. Mattam	217-224
23. A Critical Study of Characters and Themes in Manil Suri's <i>The Death of Vishnu</i> — Dr Meenu Dudeja	225-233
24. Cultural Convulsions, Identity and Patriarchy in Shauna Singh Baldwin's <i>We are not in Pakistan</i> — V. Manikandan	235-243
25. The Theme of Religious Intolerance in Vikram Seth's <i>A Suitable Boy</i> — Dr Ruchika Katiyar	245-249
26. Manju Kapur's <i>The Immigrant</i> as a Tragedy of Unfulfilled Dreams: A Study from Diasporic Perspective — Dr C. Ramya	251-258
27. Resisting Patriarchy and Reformulating Matriarchy: A Re-reading of Bharati Mukherjee's <i>Wife</i> — Dr Kusum Kanger	259-266
28. Status of Afghani Women under Strict Islamic Laws: A Study of Khaled Hosseini's <i>A Thousand Splendid Suns</i> — Dr Suruchi Sharma	267-276
29. Deviance of Diasporic Angst in Monica Ali's <i>Brick Lane</i> — Dr S. R. Chaitra	277-287
30. Ethnic Conflict, Displacement and Alienation in Nayomi Munaweera's <i>Island of a Thousand Mirrors</i> — Dr Shikha Saxena	289-298
Contributors	299-311

“We’re not Comfortably at Home / in Our Translated World”: Interactions between ‘Roots’ and ‘Routes’ in One’s Diasporic Existence in Amitav Ghosh’s *The Hungry Tide*

Subrata Ray

In *The Hungry Tide*, Amitav Ghosh’s sixth novel, published in 2004, set in the Sundarbans, an extensive group of islands, a fragment of history, largely forgotten but not dead, is re-invented in which both the factual and the fictive are incredibly molded in order to enliven troubled interactions between ‘roots’ and ‘routes’ in some of the unhistorical characters of diasporic existence in the backdrop of ecological, cultural, ethnographical, political, societal, economic perspectives. As Divya Anand points out, “The specter of Morichjhapi massacre looms over the novel as the strongest motif” (35), Ghosh exhibits how political unrest and inhumane policies plunge people into horrible plight of homelessness and insecurity in their pained diasporic existence.

“Ghosh’s fiction”, as Brinda Bose observes “takes upon itself the responsibility of re-assessing its troubled antecedents, using history as a tool by which we can begin to make sense of — or at least come to terms with — our troubling present” (235). Ghosh,